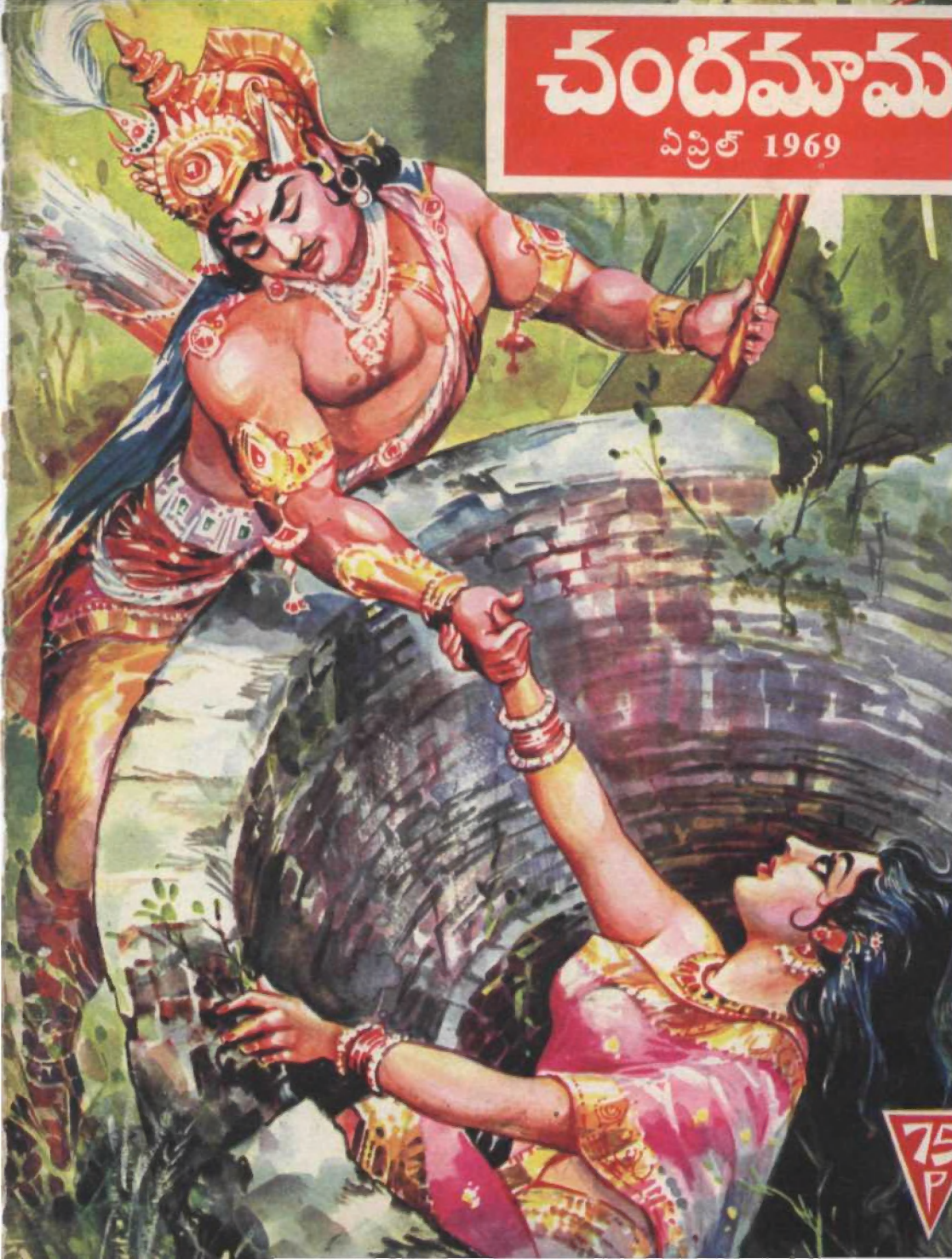


# చందమామ

ఏప్రిల్ 1969



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

*FINEST PRINTING..*

*Equipped with*

PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -

- BLOCK MAKING

*and a  
host of Others....*





# కాలేజ్ లో జూత చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుచేతనంటే కాలేజ్ బెంటర్ క్రీమ్ తో ఒక్కసారి తోమి  
వంతనే 85% పరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయ  
కారకులైన సూక్ష్మ క్రిములు తొలగిపోవును.

కాలేజ్ 10 మందిలో 7 నిరీ చెక శ్వాసను వెంటనే అరికట్టవదని మరియు  
కాలేజ్ పద్ధతిలో బోజనానంతరం పల్ల తోము కొనుట వల్ల దంత కాస్త  
చరిత్రలో మునుపు ఎప్పుడూ ఎరుగనంత ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును  
తాగా అరికట్టవదని కాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించాయి!  
కోలెజ్ లో మాత్రమే యీ ముఖపు ఉన్నది.

ఎంతో చక్కని విప్పరమెంటు దురిమిదా—  
కాలేజ్ తో నేకమంగా పల్ల తోముకోవలసి  
పిల్లలకు చాలా ఇష్టం.

ఉద్రేకు, కాణి శ్వాసకు, దవక దంకాం కోసం...

ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క ఇతరబూత్ చేస్తు కన్నా కాలేజ్ నే ఎక్కువ మంది వారుకున్నారు.

DC.G.38 TL



మీకు పొడవు కావాలంటే,  
ఈ ప్రయోజనాన్నింటి  
కాలేజ్ బూత్ పొడవు  
వల్ల పొందండి...  
ఒకేదాన్ని నెలల  
వరకు వస్తుంది!



ఇప్పుడు!  
సూపర్ ప్రైజ్  
కొని... దమ్ము పోట్ల  
చేయండి!

## చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

ఖజానాదొంగ	.... 2	దయ్యాలభూమి	.... 33
విదీదక్కడు!	.... 7	ముప్పివాడి కర్ర	.... 38
శిథిలాలయం - 16	.... 9	రాజదండం	.... 41
విషప్రయోగం	.... 17	మట్టికాళ్లు	.... 45
అపవాదు	.... 28	మహాభారతం	.... 49
అన్నదమ్ముల యుక్తి	.... 31	గాంధీ కథ - 2	.... 57

ఇవి గాక పోటో శిర్షికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

వేసవి తాపమే తెలియకుండుటకు  
ఉత్తమమైనది.

**అరోకా శాండువున్డ్**  
**షేస్ టాల్కు**  
**ఆల్బర్చిస్ పౌడర్స్**

ప్రతిదినము ఉపయోగించిన వేసవి  
తాపమునణచి - శరీరమును చల్లగాను  
హాయిగాను పరిమళభరితముగను ఉంచును.

**విజయ కెమికల్స్**  
మద్రాసు - 7





భారతీ విక్టర్

వచ్చక చూడండి

# నానాబాబా



నిర్మాత: పి. మల్లిఖార్జునరావు  
కెమెరా: దత్త కట్టం రవికాంత్ నగాయ్

ప్రీఫినిష్

# Ensure Your Success

With

**GLOBE**

a  
**KASHYAP**  
PRODUCT



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by **KASHYAPS**

**ACCURACY**

**DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE**

Mfg.

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
Darya Ganj, Delhi-6



**పొదుపునకు...**

ప్రకృతవంతంగా, పరిశుభ్రంగా  
చిరకాలం, పొదుపుగా పనిచేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడూను వాడండి

**బెంగాల్**

ఇండియాలో శ్రేష్టమైనది  
బెంగాల్స్ కౌంటర్ లాంపులే  
ఎల్లప్పుడూ వాడండి. సమ్మతమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకృతవంతమైన  
వెలుగునిచ్చే లాంపు

**బెంగాల్**

**హంస**

పాలతెలుపు లాంపు.



అంతటదేకేకు సోల సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

**జి.ఎ.పరశురామ్ & కంపెనీ.**

11-4-658/2, లకడికొవూల్, హైదరాబాద్. 4.A.P.



మీ ముఖ  
సౌందర్యానికి



రెమి®

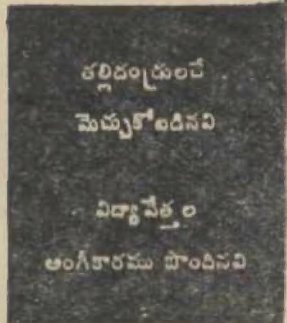
టాల్కం పౌడర్





అమర చిత్ర కథ

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన కట్టు కథలు  
ఇంగ్లీషులో లక్షలాది కాపీలు అమ్ముడైపోయినవి ఇప్పుడు  
తెలుగులో లభిస్తున్నాయి



ఇవన్నీ లభిస్తున్న కవితలు...

- 1 చిన్నా-చిన్నాడు తీగ
- 2 సింహరెల్లా
- 3 ఎజ్జ గులాబీ పాపాయి
- 4 అల్లాదీను-అద్భుత దీపం
- 5 విచిత్ర జలధార
- 6 ముగ్గురు పండుల కథ
- 7 నిద్రాసుందరి
- 8 ఓజాల్ దాదా
- 9 పినోకియో
- 10 హిమాలయ-విడుగురు మరుగుజ్జులు

ఈ భాషలో ప్రచురించబడినవి  
హిందీ, గుజరాతీ, మరాఠీ, బెంగాలీ,  
రమీకం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడ

ధర ఒక్కక్కటి 75 పైసలు దొంగిలీత అరచము

ఇవన్నీ విశ్రేణిపద్ధతి, పత్రికల పరిశీలనపద్ధతి లభిస్తున్నాయి.  
లేక యీ పుస్తకము ప్రాయశః



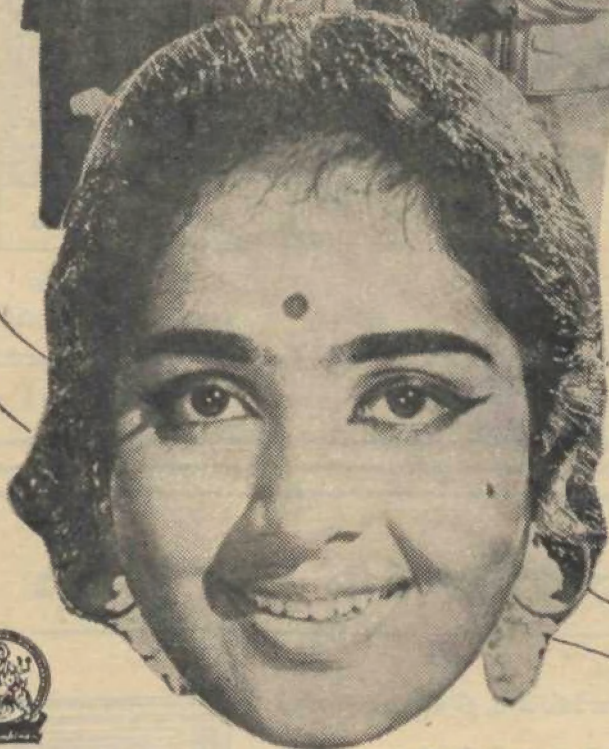
ఇండియా బుక్ హౌస్,  
1, 1-123, నారాయణగుడ, హైదరాబాద్-28.

3 brothers ITL



నేడే

చూడండి!



యస్.రంగారావు సమర్పించు శ్రీదేవి కంప్లెక్స్

# భలే అబ్బాయిలు

దర్శకత్వం నిర్మాత  
పేకేటి శివరామ్ BA తోట సుబ్బారావు

STUDIO KATHA

సింపుల్ టెక్నిక్: ఆంధ్రజ్యోతి వీడియో: జయలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్: వివేకాంబికా

5074EE

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే!  
గృహము అతి అధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే!

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

# AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME

AMARJOTHI  
FABRICS

IN HANDLOOMS

తయారీ :

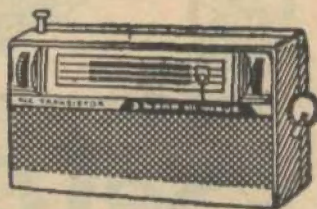
అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)  
బ్రాంచీలు : బొంబాయి—ధర్మి

మద్రాసు విజేంట్లు :

అమర్జోతి ప్రేడర్స్,  
99, గౌడన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు : 1  
ఫోన్ : 34854

## వాయిదాలపై ట్రాన్సిస్టర్లు

రూ. 320/- ఖరీదుచేసి, లోకప్రసిద్ధి చెందిన  
'ఎస్కార్డ్' 3 బ్యాండ్ అఖిల ప్రపంచ  
పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టరును నెలకు రూ. 10/-లు  
చొప్పున వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించు  
కోండి. భారతదేశంలో ప్రతి పల్లెకూ, పట్టణానికి కూడా పంపగలము.



వివరములకు :

JAPAN AGENCIES (CM-M. 10)  
POST BOX 1194 :: DELHI-6



మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి  
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా :



అకడి ఉపనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పించి అకడి థావి శ్రేయస్సుకు దాట వేయవలసిన సమయం  
క్వరలో మీకు వస్తుంది. మంచి చదువంటే ఈ రోజుల్లో మాత్రం వ్యయంతో కూడిన పనే :  
కాబట్టి అగర్బ శ్రమించులైతే శవ్య, ఎవడు గాని

**రేపు నుఖపడేందుకు నేడే ఆదా చేయాలి.**

ఇందుకు పేలైనవి మా డిపాజిట్లు :

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

శేక పేవింగ్స్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

శేక రికరీంగ్ డిపాజిట్లు : ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

**ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

(స్నేహపూర్వకమైన సేవ విచ్చే సంస్థ)

(సెంట్రల్ ఆఫీసు, హైదరాబాద్)

# పాటోలు ఒకడజను యింత చక్కని తీయండి



CHAG-118 TEL



రూ. 4650  
విక్రయము

## ...కెమెరా కొన్న రోజునే **Agfa** క్లిక్ III

- గురిపెట్టి క్లిక్ చెయ్యండి. చిక్కుపెట్టే సారనా లేమి లేవు. పొకబాటు చేసే అవకాశంలేదు.
- 120 ఫైజా రోలు పిట్టుమీద 12 పెద్ద (6X6 సెం. మీ) పోటోలు తీయవచ్చు.
- ఎవరెడీ కేసు పోర్ట్రెయిట్ చెప్పు. ముండా ఫ్లాష్ గన్ అదనంగా కొనుక్కోవచ్చు.

మొదలు పెట్టడకు క్లిష్టమే  
ఎంత నిర్భయ క్లిష్టమే



కళ కళ లాకే ప్రియమే,  
ఎన్ లాక్ మెంట్లులే అగ్గా పాల్  
చెవల్లు మోతమే కావాలని ఆదోగండి



దేశవికాసా దీప్తి బ్రాండ్ :  
ఆగ్గా-గెవర్లు, ఇండియా లిమిటెడ్  
బొంబాయి • ముంబై • కొలకత్తా • మద్రాసు



విజయ వ్రాసిన వాం

# హతాహురు

నిర్వాహ నిర్వాహిని నిర్వాహిని

విశ్వానందం  
మైసూరు రాజు ముగ్గుడి లాల్



విష్ణుబాహుదన్:  
అంతు రాయల ఫిలిప్స్,  
నీడెన్: జయలక్ష్మి లక్ష్మన్,  
సైబా: దివ్యదత్తు ఫిలిప్స్  
VIRAYA



**నియమ విధులను పాటిస్తూ ఆడదం నేర్పుతున్నారా ?  
ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణను కూడా అతనికి నేర్పండి**

మీ నిడ జీవితంలో ప్రతిదీ శ్రమగా, నియమబద్ధంగా చేసి, తమరేపే ప్రతి విషయంలో తన స్నేహితులను మించి బోధించుకునే వయసు ముందుంది. అదే నిరంతరం చంక నందక్షణ—ఫోర్ హాన్స్ తో—నేర్పుటను మంచి వదులు ☐ ఫోర్ హాన్స్ ఇగుళ్ళు జబ్బులను చంక ఊతను నివారించు టూత్ పేస్టు, ఒక చంక వైద్యుని చేత నిర్మించబడతాయి టూత్ పేస్టుతో బిగువైన ఇగుళ్ళను వాడటం ప్రత్యేకమైన మంచులున్నాయి. అది మీకో మంచిది—మీ నిడకు కూడా మంచిది. అందుకే నియమం వస్తుంటూ తన పక్కను ఫోర్ హాన్స్ తో—ఒకయం, లాగి రోజు రోజుం నేర్పండి. జీవితాంతం అవసరమైన చంక సంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి.

**బాగు చేయ్యక ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి**



ఉచితం : "వల్పు ఇగుళ్ళను గురించి మీకో వందల శ్రద్ధ" అనే రంగుల చిత్రాలలోనున్న ఈ చిన్న పుస్తకం అనేక విషయాలను తెలుపుతుంది, వది కాబట్టే దొరుకుతుంది. (తెలంగాణ ఉత్పాదక) 15 రై. జిల్లా పరిషత్.

అడ్రసు : మోవర్స్ తెలంగాణ అడ్వైజరీ బ్యూరో, పోస్టు బాగు నెం. 10001, రంగారాం.1, హైదరాబాద్.

† మీరు వాడటం కాదు గ్రేటర్ నీడ పెట్టండి : తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, బెంగాలీ, అరబిక్, మలయాళం, కన్నడ.

• ఈ పుస్తకం అరబిక్ అనే పుస్తకాంతో ముఖ్యమైనది కావచ్చు

**ఫోర్ హాన్స్**  
**టూత్ పేస్టు — ఒక**  
**దంతవైద్యుడు**  
**నిర్మించినది**





# చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్ర పాణి'

ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్న "ఖజానా దొంగ" అన్న కథ లోగడ మరొక రూపంలో చందమామలో ప్రచురించి ఉన్నాము. అయితే ఇలాటి కథలు ప్రపంచసాహిత్యం నిండా ఉన్నాయి. ఇప్పుడు ప్రచురించే ఈ కథ ఆ కథ లన్నిటికీ మూల కథ. ఇది ఈజిప్టు సుందీ పచ్చిన కథ. అతి ప్రాచీనమైన నాగరికతలలో ఈజిప్టు నాగరికత ఒకటి.

ఈ నెల ప్రచురించిన బేతాళకథ ["విషప్రయోగం"] రచించినది శ్రీ ఆజ్ఞరపు హనుమంతరావు.

సంపుటి 44 ఏప్రిల్ '69 సంచిక 4



## ఖజానాదొంగ

మూడువేల ఏళ్ళ క్రితం మూడవ రామసిన్ అనేవాడు ఈజిప్టుకు చక్రవర్తిగా పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. అతని హయాంలో ఈజిప్టు సుఖిక్షంగా ఉంటూ వచ్చింది. అందుచేత రామసిన్ పూర్వపు చక్రవర్తులందరికన్నా హెచ్చు ధనం కూడబెట్టాడు. వెండి బంగారాలూ, రత్నాలూ కూడబెట్టు తున్న కొద్దీ అతనిలో ధనలోభం పెరుగుతూ వచ్చింది. ఆ కారణంగా అతను ఒక ప్రఖ్యాత శిల్పిని పిలిపించి, అతనిచేత ఒక దుర్భేద్యమైన ధనాగారాన్ని కొండరాళ్ళతో నిర్మింప జేసి, అందులో ఒక రహస్య ద్వారం ఏర్పాటు చేయించాడు. ఆ ద్వార రహస్యం చక్రవర్తికి మాత్రమే తెలుసును. ఆయన ఆ ద్వారం కుండా తరుచు ధనాగారంలోకి వెళ్ళి, అక్కడి నుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు రహస్యద్వారానికి సీలు వేస్తూ ఉండేవాడు.

ఆ ధనాగారాన్ని నిర్మించిన శిల్ప ప్రవీణుడు, చక్రవర్తికి తెలియకుండా ధనాగారపు రాతిగోడలలో ఒక రహస్యమైన రాతితలుపు అమర్చి, దాన్ని చేరుకోవటానికి ఒక మార్గం కూడా వదిలి, ధనాగారం మీద పిరమిడ్ నిర్మించాడు. ఆ శిల్పి అటు తరవాత ఎక్కువ కాలం జీవించ లేదుగాని, తాను చనిపోయేలోగా చక్రవర్తిని నిధిని కొద్దిగా తస్కరించాడు. తరవాత ఆయన మరణించబోతూ తన కొడుకుల నిద్దరిని పిలిచి, వారికి రాతితలుపు రహస్యం చెప్పి మరీ కన్ను మూశాడు. తండ్రి అనంతరం అన్నదమ్ములు అప్పుడప్పుడూ చక్రవర్తి ధనాగారం ప్రవేశించి, అక్కడి నుంచి ధనం దొంగిలించి తెచ్చుకుంటూ ఉండేవారు.

ఇంచుమించు రోజూ తన సంపదను చూసుకునేవాడు కావటంచేత చక్రవర్తి తన





ధనాగారంలోకి దొంగలు వస్తున్నట్టు పసి గట్టాడు. రహస్య ద్వారానికి తాను వేసిన సీక్రు వేసినట్టే ఉంటున్నాయి. ధనాగారపు రాతిగోడల కుండా చీమ దూరే సందు కూడా లేదు. అలాటి పరిస్థితిలో దొంగలు ఏ దారిని వస్తున్నారో అంతు పట్టలేదు. ఏ మార్గానో ఒక మార్గాన దొంగలు వచ్చే మాట రూఢే గనక, దొంగలను పట్టుకోవటం ముఖ్యం. అందుకని చక్రవర్తి తన నిధి నిక్షేపం చుట్టూరా కత్తెరబోసు ఒకటి అమర్చాడు.

ఈసారి అన్నదమ్ములు రాతి తలుపు తోసుకుని ధనాగారం ప్రవేశిస్తుండగా అన్న కాలు కత్తెరబోసులో చిక్కుకున్నది. చీకటిలో అతను దాన్ని చూడలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా కాలు విడిపించుకోవటం అతనికి సాధ్యం కాలేదు. అందుచేత అతను తమ్ముడితో, "తమ్ముడా, నేను బోసులో చిక్కుకున్నాను. నాకు ఎలాగూ చావు తప్పదు. రేపు చక్రవర్తి నన్ను చూసి గుర్తిస్తే నీకు కూడా చావు తప్పదు. ఇద్దరమూ చచ్చి అమ్మకు పుత్రశోకం ఎందుకు కలిగించాలి? నా తల నరికి తీసుకుపో. నన్నెవరూ గుర్తించరు. నాకు కూడా సుఖ మరణం కలుగుతుంది," అని చెప్పాడు.



అన్న టెప్పిన మాటలలో వివేకం ఉన్న దని గ్రహించిన తమ్ముడు అన్న తల నరికి, రాతి తలుపు యథా ప్రకారంగా మూసి, ఇంటికి వెళ్ళి, ఇరిగినదంతా తల్లికి చెప్పి, అన్న తలను విద్యుక్తంగా పాతిపెట్టాడు.

మర్నాడు ఉదయం చక్రవర్తి ధనాగారం ప్రవేశించగానే అందులో ఒక దొంగ మొండెం కనబడింది. దానికి బట్టలు లేవు, తల కూడా లేదు. దొంగ ఎవడో తెలియ లేదు. ఎలా వచ్చాడో మొదలే తెలియలేదు. కాని ఇంకొక దొంగ ఉన్నాడని స్పష్టమయింది. వాడే బోసులో చిక్కినవాడి తల నరికి తీసుకుపోయాడు. వాణ్ణి ఎలాగైనా



పట్టాలని చక్రవర్తికి పట్టుదల కలిగింది. ఆయన చచ్చిపోయిన దొంగ మొండాన్ని కోటగోడకు వెళ్ళాడదీయించి, దానికి పహరా వాళ్ళను ఏర్పాటు చేసి, “ఈ మొండాన్ని తీసుకుపోవటానికి ఎవరైనా యత్నించినా, చూసి కంటతడి పెట్టినా, పట్టి నా దగ్గరికి తీసుకురండి,” అని ఉత్తరువిచ్చాడు.

తన పెద్ద కొడుకు మొండెం కోటగోడకు వెళ్ళాడుతున్న వార్త విని దొంగల తల్లి తన రెండో కొడుకుతో, “నా కొడుకు శవం ఉత్తరక్రియలు లేకుండా అలా ఉంటే వాడి ఆత్మ ఏత్మలోకాన్ని ఎలా చేరుతుంది? వాడు దయ్యమై భూమి మీదనే తిరుగు

కుంటాడు. అందుచేత వాడి కళేబరాన్ని నువ్వు తీసుకురా. లేదా, నేనే చక్రవర్తి దగ్గర మొర పెట్టుకుని, దాన్ని ఇవ్వ మంటాను,” అన్నది.

“తలె గదమ్మా ముఖం? దాన్ని కాస్త్రాక్రంగా పాతిపెట్టాను,” అన్నాడు చిన్న కొడుకు. కాని ఆమె వినిపించుకోలేదు. అన్న శరీరాన్ని ఏదో విధంగా తీసుకు రావటం తప్పనిసరి అయింది.

అందుచేత, చిన్నవాడు ముసలి వర్త కుడిలా వేపం వేసుకుని, ఒక గాడిద మీద సారాయి నింపిన రెండు తోలుతిత్తులు పెట్టు కుని, గాడిదను తోలుకుంటూ కోట కేసి బయలుదేరాడు. అన్న శవం వెళ్ళాడే స్థలం సమీపిస్తూండగా వాడు ఒక తోలు తిత్తికి బెజ్జం పెట్టి, పెద్ద పెట్టున విడవ సాగాడు. వాడి శోకాలువిని పహరావాళ్ళు పరి గెత్తుకుంటూ వచ్చి, “ఏం జరిగింది, తాతా? ఎందు కేడుస్తున్నావు?” అని అడిగారు.

“నా సారాయంతా కారిపోతోంది. ఖరీ దైన సారాయి!” అన్నాడు చిన్నవాడు. అది అంగడికి చేరే లోపల కారిపోతుందనీ, అంతకన్న పహరావాళ్ళు తాగేయ్యటమే మేలనీ వాడు అన్నమీదట పహరావాళ్ళు పరమానందంతో తిత్తి ఖాళీ చేశారు.



ఇదంతా తనను పట్టటానికి చక్రవర్తి వేసిన ఎత్తైనని చిన్నవాడికి తెలిసిపోయింది. అయినా, తాను చక్రవర్తిని యుక్తిలో మించ గలనని రుజువు చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో అతను రాజకుమార్తెను చూడటానికి చీకటి పడే వేళ బయటబడేవాడు. పోతూ పోతూ అతను వధ్యస్థానంలో ఆ నాడే ఉరి తీసిన ఒక నేరస్థుడి చెయ్యి కోసి, తన ఉత్తరీయం లోవల దాచుకుని మరీ వెళ్ళాడు.

అతను రాజకుమార్తె వద్దకు వెళ్లి, అమెను పెళ్ళాడటానికి వచ్చినట్లు చెప్పే సరికి, "నీ జీవితంలో నీవు చేసిన అతి గొప్ప సాహస దారుణ కృత్య మేమిటి, యుక్తి బుద్ధి కుశలతలతో చేసిన పని ఏమిటి?" అని అమె అడిగింది.

అతను తన అన్న తలను నరికి తీసుకు పోవటం తాను చేసిన దారుణ కృత్యం గానూ, అతని మొందాన్ని విడిపించుకు పోవటం యుక్తి కృత్యంగానూ చెప్పాడు.

తన తండ్రి వెతుకుతున్న మనిషి అతనేనని రాజకుమార్తె గ్రహించి, "బాగుంది. నిన్ను పెళ్ళాడతాను. నీ చెయ్యి ఇయ్యి," అన్నది. చిన్నవాడు తన ఉత్తరీయం చాటునుంచి శవం చేతిని అందించాడు. అమె దాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని, "దొంగ దొరికాడు! రండి! రండి! పట్టుకోండి!" అని అరిచింది.

పహారావాళ్ళు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. చిన్నవాడు శవం చేతిని వదిలేసి, దొడ్డి దారిన బయటికి పారిపోయి, చీకట్లో మాయమయ్యాడు.

దొంగ దొరికి కూడా తప్పించుకు పోయాడని తెలిసి చక్రవర్తి అతన్ని మెచ్చుకుని, అతను తా నెవరో తెలుపుకుంటే శిక్షించననీ, తన కూతురినిచ్చి పెళ్లిచేసి తన కొలువులో ఉంచుకుంటాననీ బహిరంగంగా ప్రకటించాడు. ఆ విధంగా దొంగ కాస్తా చక్రవర్తికి అల్లుడూ, ఆయన సర్దార్లలో ఒక ముఖ్యుడూ అయ్యాడు.



"ఈ రెండో తిత్తి వుండిమాత్రం ప్రయోజన మేమిటి. ఇది గాడిద విప్రుమీద నిలవదు. దీన్ని కూడా మీరే తాగేయ్యండి," అన్నాడు చిన్నవాడు.

అది కూడా తాగి పహరావాళ్ళందరూ ఒళ్ళు తెలియకుండా పడిపోయారు. అప్పటికే చీకటి పడుతున్నది. చిన్నవాడు తాపీగా తన అన్న శరీరాన్ని గాడిద మీద వేసి, దాని మీద తిత్తులు కప్పి, తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళి పోయి, అన్న శరీరాన్ని కూడా విద్యుక్తంగా పాతి పెట్టాడు.

శవం పోయిందన్న సమాచారం తెలిసి మర్నాడు చక్రవర్తి మండిపడ్డాడు. తమ

విధిని సరిగా నిర్వర్తించనందుకు ఆయన పహరావాళ్ళందరినీ కొరదాలతో కొట్టించి, శిక్షించాడు. దొంగను పట్టుకు తీరాలన్న అభిప్రాయం ఆయనకు మరింత దృఢంగా కలిగింది. ఆందు కాయన ఒక పథకం ఆలోచించాడు. ఆయన తన కుమార్తెలలో ఒకామెకు విదేశీ దుస్తులు ధరింప జేసి, నగర ద్వారం వెలపల బస చేసేటట్టు ఏర్పాటు చేశాడు.

దారుణ కృత్యాలూ, బుద్ధికోశలంతో కూడిన పనులూ చేసిన వారిలో సాటిలేని వాణ్ణి తాను పెళ్ళాడతానని చక్రవర్తి కూతురు ప్రకటన చేసింది.







## ఏదీదక్కదు!

ఒక రాజుగారి తోటలో ఒక అపూర్వమైన గులాబీచెట్టు ఉండేది. అది ఏటా ఒక్క మొగ్గ తోడిగేది. కాని మొగ్గ విచ్చేలోపల ఏదో పురుగు వచ్చి దాన్ని తినేసేది.

ఎంతమంది తోటమాలీలను మార్పినా లాభం లేకపోయింది. చివర కొక తోటమాలి వచ్చాడు, ఈసారి గులాబీని పురుగు నుంచి కాపాడకపోతే తన తల తీసేయ్యమన్నాడు.

వాడు తోటమాలిగా కుదిరిన ఏడు గులాబీ మొగ్గ తోడిగింది. అది మర్నాటికి విచ్చు కుంటుందనగా ఆ రాత్రి తోటమాలి దాని దగ్గరే మేలుకుని కూర్చున్నాడు. తూర్పు తెల్లవారుతూండగా ఒక పురుగు వచ్చి గులాబీ మొగ్గ మీద వారింది. కాని తోటమాలి దాన్ని చంపేలోపల ఒక పికిలిపిట్ట లాటిది వచ్చి ఆ పురుగును తన్నుకు పోయింది.

కొంచెం పొద్దెక్కి సరికల్లా గులాబీపువ్వు విచ్చుకున్నది. నిజంగా అది చాలా అంద

మైన పువ్వు. తోటమాలి దాన్ని తీసుకు పోయి పరమానందంతో రాజుగారికి ఇచ్చాడు.

"దీన్ని ఎలా కపాడావు?" అని రాజు అడిగాడు.

"నేను చంపేలోపునే పురుగును ఏదో పిట్ట తన్నుకు పోయింది, మహారాజా," అన్నాడు తోటమాలి.

రాజు నిట్టూర్చి, "పురుగును పిట్ట తిన్నది. రేపా పిట్టను ఇంకేదో తింటుంది. ఏదీ దక్కదు!" అన్నాడు.

మరసటి సంవత్సరం గులాబీ మళ్ళీ మొగ్గ తోడిగింది. అది విచ్చుకునే సమయానికి తోటమాలి మళ్ళీ కావలా ఉన్నాడు. ఈసారి కూడా పురుగు వచ్చింది. అది మొగ్గపైన వాలి వాలక ముందే పిట్ట వచ్చి పట్టుకుని, నేలపై వారింది. మరుక్షణమే ఒక పొదలో నుంచి పాము ఒకటి వచ్చి పిట్టను పట్టేసింది.

తేటమాలి రాజుగారికి గులాబీపువ్వు బస్తూ ఈ సంగతి చెబితే రాజు నిట్టూర్చి, "నేను చెప్పలేదా? ఆ పాము దక్కదు!" అన్నాడు. మరుసటి ఏడు గులాబీమొగ్గకొనం పురుగు వచ్చింది. ఆ పురుగును ఒక పిట్ట పట్టుకున్నది. ఆ పిట్టను పాము పట్టు కున్నది. తేటమాలి ఆ పామును తన దుడ్డు కర్రతో చంపాడు.

అంతా తేటమాలి నుంచి విని, "పాము దక్కదని చెప్పాను కానా? ఏదీ దక్కదు!" అన్నాడు రాజు. ఈసారి రాజు అన్న మాట తేటమాలిని కలవర పెట్టింది.

ఒక రోజు తేటమాలి ఒక చెట్టు మీద ఉండి, కాయలకు గుడ్డలు కట్టుతూండగా, తేటలోకి రాణిగారు చెలికత్తెలతో వచ్చింది. అందరూ సరస్సులో దిగి స్నానాలుచేశారు. రాణిగారు తనను ఎక్కడ చూసి పోతుందో నని తేటమాలి చెట్టు మీద అలాగే కొయ్య బారి ఉండిపోయాడు.

కాని, సొన్నం ముగించి బయటికి వచ్చేటప్పుడు రాణి తల ఎత్తి తేటమాలిని చూడనే చూసింది. ఆమె రాజుతో ఫిర్యాదు చేసింది. రాజు తేటమాలి తల నరికెయ్యమని ఉత్తరువిచ్చాడు.

భటులు తేటమాలిని పథ్యస్థానానికి తీసుకుపోయేముందు రాజుపద్మకు తెచ్చారు. తేటమాలి రాజుకు నమస్కారం చేసి, "మహారాజా, తమ రన్నది అశీరాలా రుజువయింది. గులాబీ మొగ్గను కొట్టిన పురుగు దక్కలేదు, అది పిట్టచేత చచ్చింది. పిట్టా దక్కలేదు, అది పాముచేత చచ్చింది. పాము దక్కలేదు, అది నాచేత చచ్చింది. నేనూ దక్కను, తమరి చేత తల తీసే యించుకుంటున్నాను. ఏదీ దక్కదు! నిజం!" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వినేసరికి రాజుకు కంపరం పుట్టుకొచ్చింది. ఆయన తేటమాలి శిక్షను రద్దు చేసి, వాణ్ణి వనిలోఉండ నిచ్చాడు.







## శిథిలాలయం

16

[పెద్దపులి మీద పడటంతో, చెంచులు నెగళ్ళ దగ్గర నుంచి పారిపోయారు. ఎంత వెతికినా శిఖిముఖికి, నాగుమల్లి కనిపించ లేదు. శిథిలాలయ పూజారి అమెను తీసుకుని పారిపోయినట్లు చెంచు దయ్యాలపోతు అతడికి చెప్పాడు. మోకు సాయంతో కొండ మీది నుంచి లోయలోకి దిగి పోతున్న పూజారిని, శిఖిముఖి చెంబడించాడు. తరవాత—]

శిఖిముఖి లోయలోకి దిగేసరికి అతడికి పోతున్న గిట్టల ధ్వని తప్ప అతడికి గుర్రం పూజారిగాని, నాగుమల్లిని పిప్పకు వేలాడ కనిపించలేదు. వాళ్ళు అతడికన్న కోంచెం ముందుగా లోయలోకి దిగగలిగారు. శిఖిముఖి చుట్టూ కలయ మాసేంతలో అతడికి దూరంగా గుర్రం సరిలించిన ధ్వని విసబడింది. వెంటనే అతడు ఆ దిక్కు కేసి వెగంగా పరిగెత్తాడు. చీకట్లో క్రమంగా దూరమై అతడి భుజంమీద చేయి వేసి చిన్న

శిఖిముఖి నిరుత్సాహ పడిపోతూ, యివ్వు డేమి చేయటమో అని అలోచించేంతలో, మోకు సాయంతో లోయలోకి దిగిన విక్రమ కేసరి, అతణ్ణి "శిఖి!" అని పిలిచాడు. శిఖిముఖి ఆ పిలుపు వింటూనే అదిరి పడి, వెనక్కు తిరిగాడు. విక్రమకేసరి అతడి భుజంమీద చేయి వేసి చిన్న



గుర్రం ఎక్కణ్ణుంచి వస్తుంది!" అన్నాడు విక్రమకేసరి.

"అంతే అయిందాలి. మనం మాటలతో కాలయాపన చేయటం ఎందుకు. యీ చుట్టుపక్కల వాళ్ళకోసం వెతుకుదాం. మనవాళ్ళందరూ కొండ దిగి వస్తున్నారు గదా?" అన్నాడు శిఖిముఖి.

"వస్తున్నారు. వాళ్ళు యిక్కడికి చేరేందుకు కొంత అలస్యం అవుతుంది. నువ్వు గుర్రం పరిగెత్తిపోయిన ధ్వని విడిక్కుగా విన్నావు?" అని అడిగాడు విక్రమకేసరి.

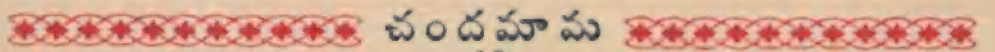
గంతుతో, "ఏం, ఆ దుర్మార్గుడు నీకు అందకుండా పారిపోయాడా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అందకపోవటమే కాదు, వాడు నా కంటకే కనిపించలేదు. దూరాన గుర్రం పరిగెత్తిపోయిన శబ్దం మాత్రం విన్నాను," అన్నాడు శిఖిముఖి.

"వాడుగానీ, ఆ భేరుండంగానీ నాగు మల్లిన గుర్రం మీద వెనుకుని త్వరత్వరగా యీ ప్రదేశం వదిలి పారిపోయివుంటారు. అలా జరిగివుంటే మాత్రం ఆ పూజారిగాడికి యిక్కడ సహాయపడేందుకు మరికొందరు మనుషులు వుండి వుండాలి. లేకపోతే

శిఖిముఖి పున్న చోటు నుంచి కదిలి, అక్కడికి దాపుల నున్న చెట్ల కేసి చేయి చూపాడు. ఇద్దరూ అటు కేసి నిశ్శబ్దంగా బయలుదేరారు. ఆ ప్రదేశం లోయకు కొంచెం ఎగువగా వున్నది. అంత చీకటి లోనూ చెట్ల మధ్య నుంచి సన్నని కాలి బాట ఒకటి వాళ్ళ కంట బడింది. ఆ బాట వెంట వాళ్ళు కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, బాటకు వక్రంగా వున్న పాదల చాటు నుంచి చిన్న వెలుగు వాళ్ళకు కనిపించింది.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరికి ఆ వెలుగు చూపి, "ఎవరో ఆ పాదల వెనక నెగడు వెనుకుని కూర్చున్నట్టున్నది. అరణ్య







మృగాల భయంకొద్దీ, యీ ప్రాంతాల దొంగలైనా దొరలైనా రాత్రివేళల్లో నిప్పు ముందు కాలక్షిపం చేయవలసిందే. విశ్వవరో తెలుసుకుందాం," అంటూ పాదల చాటునే నక్కుతూ ముందుకు కదిలాడు.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి ఆ నెగడు పున్న చోటుకు దాపుల నున్న పాదల వెనక్కు పొయేసరికి, వాళ్ళకు నెగడు ముందు ఇద్దరు మనుషులు కనిపించారు. వాళ్ళ దుస్తుల తీరూ అదీ చూస్తూంటే, వాళ్ళు అదవి దొంగలలా వున్నారు. వాళ్ళు లోకం మాటే మరిచి కాళ్ళ ముందు పరుచుకున్న పస్తం మీద కుప్పగా పొసివున్న వెండి కానుల్ని లెక్కిస్తున్నారు.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరిని, ఆ దొంగల వెనక పున్న పాదల చాటుకు వెళ్ళమని చెప్పి, తాను పాదల చాటు నుంచి కత్తి దూసి వాళ్ళ ముందుకుపోతూ, "ఉన్న చోటు నుంచి కదలకండి, జాగ్రత్త!" అని గట్టిగా హెచ్చరించాడు.

దొంగ లిద్దరూ అదిరివడి, కత్తులు దూయబోయిన వాళ్ళల్లా శిఖిముఖిని చూస్తూనే ఓ క్షణకాలం తటవటాయించారు. ఆ అదనులో విక్రమకేసరి పాదల చాటు నుంచి వాళ్ళ వెనక్కు వచ్చి నిలబడి, కత్తిని



వాళ్ళ కంఠాల మీద అడిస్తూ, "జాగ్రత్త, కదలకండి!" అంటూ హుంకరించాడు.

దొంగలు ఆ హెచ్చరికతో కుక్కిన పేసుల్లా అయిపోయారు. శిఖిముఖి వాళ్ళను సమీపించి, ఒరల నుంచి కత్తులు లాగి దూరంగా విసిరివేస్తూ, "శిథిలాలయ పూజారి ఎక్కడ?" అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే దొంగల్లో ఒకడు అమాయకుడిలా ముఖం పెట్టి, "శిథిలాలయ పూజారా? ఆ పేరే వినలేదే!" అన్నాడు.

"ఆ పేరు వినటమేగాదు, ఆ దుర్మార్గుడి నుంచే యీ వెండి కానులన్నీ సంపాదించారు. మోసం చెయ్యాలని చూడ



కంది," అని, విక్రమకేసరితో, "కేసరి! వీళ్ళ చేత నిజం చెప్పించటం ఏమంత కష్టం కాదు. పారిపోవాలని ప్రయత్నించిన వాణ్ణి నిర్దాక్షిణ్యంగా కత్తితో నరుకు," అని చెప్పి, దొంగల్లో ఒకడి తలకు పున్న పస్తాన్ని లాగి, దానితో వాడి చేతులను వెనక్కు విరిచికట్టాడు శిఖిముఖి.

"ఇప్పుడు నిజం చెప్పబోతున్నారు, తెలిసిందా?" అని శిఖిముఖి నెగడు నుంచి కాలే కట్టె ఒకటి తీసుకుని, ఒక దొంగ వాడి కేసి ముందుకొక అడుగు వేశాడు.

రాసున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించగానే దొంగ లబోమంటూ, "అయ్యా, నన్ను



కాల్చి చంపకండి. ఆ పూజారి ఎక్కడున్నాడో తెలియదు. అతడికి ఒక గుర్రాన్ని అమ్మాలి. ఆ డబ్బు పంచుకుంటున్నాం," అన్నాడు.

"నీకు తెలిసింది యింతే నన్నమాట. సరే, నీ స్నేహితుడికి మరికొంత తెలిసి వుంటుంది," అంటూ శిఖిముఖి కాలే కట్టెను రెండవ దొంగ మీదికి గురి చేశాడు.

ఈసారి ఆ రెండవ దొంగ ఒక చావు కేక పెట్టి, "అయ్యా, నన్ను కాల్చుకు. అంతా నిజం చెబుతాను. ఆ పూజారి వెంట దుక్కలాంటి నవరవా దొకడున్నాడు. వాడు చాపలో చుట్టి తెచ్చిన ఒక మనిషిని పూజారి గుర్రం మీద వేసుకుని అరణ్యంలోకి దొడు తీశాడు. ఇంతే మాకు తెలిసింది," అన్నాడు.

"కాదు, మీకింకా చాలా తెలుసు. కేసరి, నువ్వు ఒక నివ్వ కట్టె అందుకో," అన్నాడు శిఖిముఖి.

విక్రమకేసరి నెగడులో నుంచి బాగా మండుతున్న కట్టె దొకదాన్ని తీసుకుని మొదటి దొంగను సమీపిస్తూ, "వీవు కాల్చటం కంటే తల కాల్చిస్తే వీళ్ళకు మరి కాస్త సుఖంగా వుంటుంది," అని కట్టెను మొదటి దొంగ తలమీద పెట్టడం చేశాడు.

దొంగ గడగడ వణికిపోతూ, "అయ్యో ల్లారా, మమ్మల్ని హింసించకండి. ఇప్పుడు









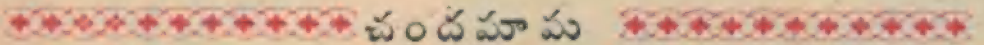
"మా కింతకన్నా ఏం తెలియదు. రక్షించండి," అంటూ దొంగలు గగ్గోలు ప్రారంభించారు. శిఖిముఖి, విక్రమకేసరిని వారించి, "ఏళ్లు నిజంచెప్పుతున్నట్టే వున్నది. పాపం, నాలుగు రాళ్ళ కోసం గుర్రాన్ని ఆ పూజారికి అమ్మటం నేరం కింద జమ కట్టలేంకదా," అని, దొంగలతో, "నరే, ఇక మీ చావేదో మీరు చావండి. ఒకవేళ మీ తెచ్చుకొన్నా ఆ పూజారిగాని, సవర వాడు...వాడి పేరు చెయ్యడంగాని కనిపించితే, ఆ సంగతి కుంభారమిట్ట పల్లెలో చెప్పాలి. అలాచేయక పోయారో మీ చర్యం వలిచి తీరుతాను," అన్నాడు.

"అయ్యో, మీరు ప్రాణదాతలు. మాటిస్తున్నాం. ఆ పూజారి కనిపిస్తే అగమేగాల మీద పచ్చి, మి పల్లెలో ఆ సంగతి చెబుతాం," అన్నాడు దొంగల్లో ఒకడు.

శిఖిముఖి అంగీకార సూచకంగా తలాడించి, విక్రమకేసరిని వెంట బెట్టుకుని చెట్లల్లోకి కొంతదూరం పోయి అగి, "కేసరి, ఈ దొంగలు మనతో చెప్పకుండా దాచిన ముఖ్య రహస్యం ఒకటున్నదని నా కనుమానం కలుగుతున్నది. పూజారికి గుర్రాన్ని అమ్మిన మాట నిజం. కాని, వాడెక్కడ వున్నది తమకు తెలియదనటం పూర్తి

మాకు తెలిసినదంతా చెప్పేస్తాం. ఆ పూజారి, అతడి నౌకరూ మాట్లాడుకునేదాన్నిబట్టి, చాళ్ళు రాత్రికిరాత్రే బయలుదేరి బ్రహ్మ పుత్రానదీ ప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోతున్నట్టు తెలిసింది. సత్యం చెబుతున్నాను. ఆ పైన కొండదేవతే సాక్షి!" అన్నాడు.

"శిఖి, యీ వెధవలు బ్రహ్మపుత్రానదీ యీ వక్కన ఎక్కడో వున్నదనుకుంటున్నారులావుంది ఒళ్ళు కాలితే తప్ప నిజం చెప్పరు," అంటూ విక్రమకేసరి శిఖిముఖి చేతులో వున్న నిప్పు కట్టెను కూడా లాక్కుని, యిద్దరు దొంగల తలల మీదా అనించబోయాడు.







అబద్ధం. ప్రాణభయం పెట్టినా మనసు వాళ్ళు అబద్ధాలతో పక్కదార్లు తొక్కించ వచ్చు. అందుకని, నేను వాళ్ళను వెంబడించి ఎటుపోయేదీ తెలుసుకోదలిచాను. నువ్వు, యీ ప్రాంతాల్లోనే వుండి, మన వాళ్ళు రాగానే, వాళ్ళను నాలుగు దిక్కులకూ పూజారిని వెతికేందుకు పంపి, యీ సమీపంలోనే నా కోసం కాచుకుని వుండు." అన్నాడు.

విక్రమకేసరి సరే నన్నాడు. ఆ వెంటనే శిఖిముఖి దొంగలున్న చోటుకు పోయాడు. అతడు పొదలచాటు నుంచి వాళ్ళమి చేస్తున్నదీ చూసేంతలో దొంగలు డబ్బును రెండు చిన్న మూటలుగా కట్టి, నడుముకు వేలాడ వేసుకుని, పొదల్లో వెతికి, పోయిన కత్తుల్ని సంపాదించి, నవ్వుకుంటూ ఆరణ్యంలోకి వున్న కాలిబాట వెంట బయలుదేరారు. శిఖిముఖి నిశ్శబ్దంగా వాళ్ళను అనుసరించాడు.

విక్రమకేసరి చీకట్లో అటూ యిటూ పచ్చార్లు చేస్తూ తన అనుచరుల రాకకోసం ఎదురు చూడసాగాడు. ఓ పావు గంట గడిచింది. హఠాత్తుగా అతడికి లోయ దిగువ ప్రాంతం నుంచి కుక్క ఆరవటం విన బడింది. ఆ అరుపు శిఖిముఖి వేటకుక్క



ఎర్రగండుదని అతడు గ్రహించాడు. దాని అర్థం కుంభారమిట్ట నుంచి శివాలయంగాని, లేక శిఖిముఖి బంధువుల్లో మరెవరైనాగాని అటువస్తున్నారన్నమాట.

అతడు చప్పున కదిలి కుక్క అరుపు వినబడిన వైపుకు నడవసాగాడు. కొద్ది సేపట్లోనే అతడికి లోయ పైకి ఎక్కి వస్తున్న శివాలయా, గండుపాతూ వాళ్ళ వెంట నలుగు రైదుగురు శిబర సవర వాళ్ళూ కనిపించారు. ఓక శిబరుడు ఎర్రగండు మెడ నున్న తాడు పట్టుకుని వున్నాడు. కుక్క తాడును గుంజతూ ముందుకు పరిగెత్తాలని సెనుగులాడుతున్నది.

శివాలుడు, విక్రమకేసరిని చూస్తూనే,  
 "కేసరి, క్షేమంగా వున్నావా? శిఖి ఎక్కడ?  
 నాగుమల్లిని ఆదుర్కార్కుడైన పూజారి ఎత్తుకు  
 పోయిన మాట నిజమా?" అని ప్రశ్నించాడు.

విక్రమకేసరి జవాబు చెప్పబోయేంతలో,  
 సవరగండు పోతు పెద్దగా గొంతెత్తి,  
 "ఆ పూజారి నీమణ్ణి ప్రాణాలతో చర్మం  
 ఒలిపిస్తాను. వా డెక్కడ?" అన్నాడు ఆవేశ  
 పడిపోతూ.

శివాలుడు అతడి భుజం పట్టుకుని,  
 "తొందరపడకు, గండుపోతూ! ముందు  
 సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోసియ్,"  
 అన్నాడు శాంతపరుస్తూ.

విక్రమకేసరి తాము అరణ్యంలో ప్రవేశించి,  
 బడేచెంచు నివసించే ఆకాశగుహ  
 చేరటం, అక్కడ జరిగిన గొడవలూ—అన్నీ  
 టూకీగా చెప్పి, చివరకు శిఖిముఖి దొంగ  
 లను అనుసరించి పోవటం సంగతి తెలియ  
 పరిచాడు.

"ఒంటరిగా ఆ అడవి దొంగలను వెంబడించటంలో కొంత ప్రమాదం వున్నా, శిఖి ముఖి తెలివైన వనే చేశాడు. ఏమైనా యీ చీకట్లో ఆ పూజారిని పట్టుకోవటం సాధ్యమయే పని కాదు. తెల్లవారిం తరవాత ఈ అరణ్యాలూ, కొండలూ వాడికోసం గాలించవలసి వున్నది," అని, శివాలుడు గండుపోతుతో, "నువ్వేమీ దిగులు వడకు. నాగుమల్లి ఆదుర్కార్కుణ్ణించి స్వశక్తితోనే బంధవిముక్తురాలు కాగలదని నా నమ్మకం. అలా జరగకపోయినా, పూజారి మన వలలో చిక్కకుండా పోడు," అన్నాడు.

శివాలుడు మాట ముగించి ముగించక ముందే, లోయ వక్కనే వున్న ఒక ఎత్తయిన ప్రదేశం నుంచి భగభగ ముండుతున్న దివిటీ కనిపించింది. ఎవరో దాన్ని గాలిలో పూవు తున్నారు. శివాలుడూ అతడి వెంట వున్న వాళ్లూ అటు కేసి చూసేంతలో, సన్నని ఈల వినిపించింది.

—( ఇంకా వుంది )







## విషప్రయోగం

వట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన చేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ వంటి వారిపై సాధారణంగా కుట్రలు జరుగుతుంటాయి. దాని ఫలితంగానే నువ్వు అపరాధివేక అన్ని పాట్లకు గురి-అవుతూ ఉండవచ్చు. నీకు శ్రమతెలియకుండా ఉండగలండు లకు ఉజ్జయిని రాజుపై జరిగిన కుట్ర గురించి చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

ఒకప్పుడు ఉజ్జయిని నగరంలో వజ్ర గుప్తు డనే వజ్రాల వర్తకు డుండేవాడు. అతను అపూర్వమైన వజ్రాలను మాత్రమే కొనేవాడు, అమ్మేవాడు. అతని వజ్రాలను రాజులూ, మహారాజులూ మాత్రమే కొనే వారు. అపూర్వమైన వజ్రాలు ఎక్కడ

బేతాళ కథలు



ఉన్నట్టు వార్త వచ్చినా వజ్రగుప్తుడు సముద్రాలు సైతం దాటి వెళ్ళి, వాటిని అరీదు చేసేవాడు.

ఒకసారి అతను క్రౌంచద్వీపంలో "శిరీషకం" అనే గొప్ప పజ్రాన్ని కొన్నాడు. దాన్ని యాభై లక్షల పరహాలకు అమ్మాలని అతను నిశ్చయించుకుని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు.

వజ్రగుప్తుడి వద్ద శిరీషకం ఉన్న వార్త తెలిసి ఉజ్జయిని రాజు అతన్ని పిలిపించి, పజ్రాన్ని పరీక్షించాడు. రాజుకు అది అపూర్వమైన వజ్రం అన్న సమ్మతం కలగగానే దాన్ని కొనాలని బుద్ధివృద్ధింది.

"వజ్రగుప్తా, ఈ మణిని కొనదలిచాం. పాతికలక్షల పరహాలకు మాకు అమ్మొయ్యి," అన్నాడు రాజు.

వజ్రగుప్తుడి గుండెలో రాయి పడింది. తానా పజ్రానికి నిశ్చయించిన ధరలో సగమే రాజు ఇస్తానంటున్నాడు. రాజు ఒక ధర చెప్పినాక అంతకు మించి అడగటం అమర్యాద అవుతుంది. ఇవ్వసంలే రాజుకు కోపం వస్తుంది. అందుచేత వజ్రగుప్తుడు ఏమీ అనలేకపోయాడు.

అది చూసి రాజు, "మేము చెప్పిన ధర నీకు సచ్చలేదు లాగుంది?" అన్నాడు.

"అదేమీ లేదు, మహారాజా. ఇది గ్రహ ప్రభావం గల వజ్రం. కొన్ని జన్మనక్షత్రాలు గల వారికే ఇది ఉపకరిస్తుంది. మరి కొందరికి నష్టమూ, కొన్ని జన్మనక్షత్రాల వారికి ప్రాణాపాయమూ కూడా కలిగించ గల వజ్రం ఇది. అందుకే సందేహిస్తున్నాను," అన్నాడు వజ్రగుప్తుడు.

అతను అబద్ధం చెబుతున్నాడని రాజు గ్రహించి, తన జన్మనక్షత్రం చెప్పి, "నా కిది ఎలాటి ఫలితాన్ని కలిగిస్తుందంటావు?" అన్నాడు.

వజ్రగుప్తుడు చవ్చన, "మహారాజా, తమ కిది ప్రాణహాని కలిగించ వచ్చు. దీన్ని





మీరు కొనటం మంచిది కాదు,” అన్నాడు. అదే జన్మనక్షత్రం గల మరొక వర్తకుడు ఆ వట్రాన్ని కొన నిరాకరించినట్టు కూడా అతను రాజుతో అన్నాడు.

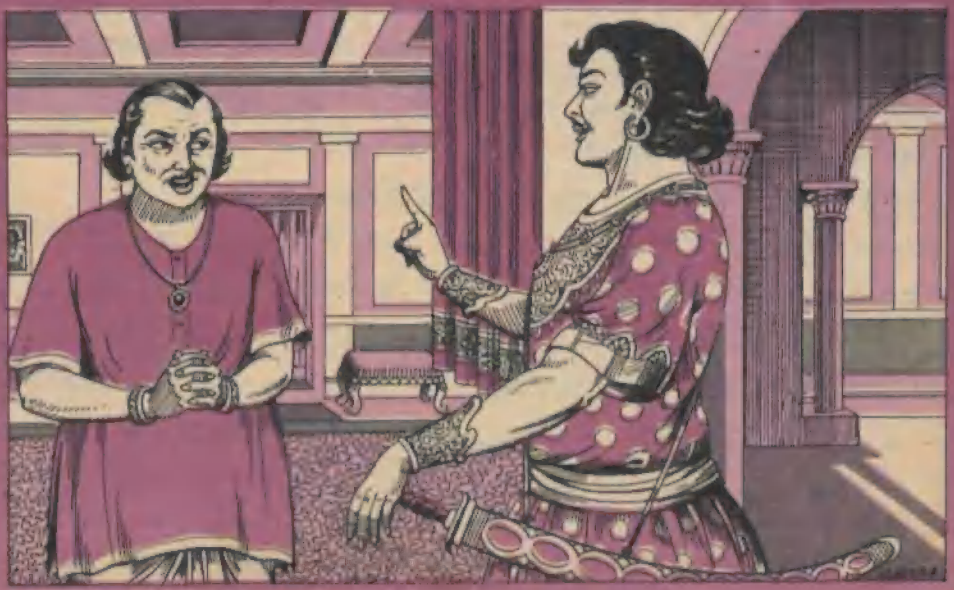
రాజు నవ్వి, “నాకా భయాలు లేవు. అన్నిటికీ తెగించి నేనీ వట్రాన్ని కొన దలిచాను. అందుచేత నువు నిశ్చింతగా దీన్ని మాకు అమ్మవచ్చు,” అన్నాడు.

వట్రగుప్తుడు శిరీషకాన్ని రాజుకు అమ్మక తప్ప లేదు.

ఈ సంగతంతా రాజుకు మారు దైన ప్రసేనుడికి తెలియ వచ్చింది. ప్రసేనుడు యువరాజు, అతను సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడే

గాని దుర్మార్గుడు. అతను వట్రగుప్తుడి వద్దకు వెళ్ళి, “ఏం, వట్రగుప్తా. మహారాజు గారు నీ వట్రాన్ని చాలా చౌకగా నాణేసి నట్టున్నారే! దానివల్ల ప్రాణగండం ఉన్న దని నువు భయపెట్టినా ఆయన భయపడ లేదుట. అదీ ఒకందుకు మంచిదే అయింది. నువు నాకు ఒక చిన్న సహాయం చేశావంటే, నీ వట్రం నీకు తిరిగి లభిస్తుంది. దానికని నువు పుచ్చుకున్న పాతిక లక్షలూ తిరిగి ఇవ్వ నవసరం కూడా ఉండదు. నేను చెప్పినట్టు చేస్తావా?” అన్నాడు.

“ఏమిటి తమ అడ్డ?” అన్నాడు వట్ర గుప్తుడు అనుమానంగా.





దాన్ని రాజుగారికి తమరే స్వయంగా పాలలో ఇవ్వాలి. ఈ పని మరొకరికి పెట్టకండి,” అన్నాడు.

అందుకు ప్రసేనుడు ఒప్పుకుని, వజ్రగుప్తుడి దగ్గర వజ్రపుపాడి పాట్లం తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది జరిగిన వెంటనే వజ్రగుప్తుడు రహస్యంగా మహారాజును కలుసుకుని, “మహారాజా, తమరు చాలా హెచ్చరికగా ఉండాలి. తమకు విషప్రయోగం చెయ్యాలని తమ శత్రువులు యత్నిస్తున్నారు. ముందుగా వైద్యుల చేత పరీక్షింపకుండా తమరు ఏదీ తాగ వద్దని నా విన్నవం,” అని సలహా ఇచ్చాడు.

ఇది తన మేలుకొరి ఇచ్చిన సలహాయే కాబట్టి రాజు తాను తినే ఆహారాన్ని, తాగే పానీయాలనూ తన అంతరంగ వైద్యుడి చేత ముందుగా పరీక్షింప చేయటం ప్రారంభించాడు.

ఒక రోజు రాత్రి, రాజుగారు పడుకోబోయే ముందు అయన తాగే పాలను ప్రసేనుడే తెచ్చి ఇచ్చాడు.

“నా పాలు నువ్వే తీసుకువచ్చావా, నాయనా? పనివాడేమయ్యాడు?” అంటూ రాజు పాలలోటా అందుకుని నేటి కెత్తు

“ఈ రాజు ఇంతలో చావడు. నేనిప్పుట్లో నింహాననం ఎక్కే మార్గం లేదు. ఏ ఉపాయం చేతనైనా మనం ఆయనను చంప గలిగితే అనుమానం ఇప్పుడు వజ్రం మీదికి పోతుంది. అది కొంటే రాజుకు ప్రాణాపాయం కలగ వచ్చునని నువ్వు చెప్పనే చెప్పావు గదా. వజ్రపు పాడి ప్రాణాలు తీస్తుందని విన్నాను. మామూలు విషాలలాగా దానికి రుచి వాసనా ఉండదు. వజ్రపుపాడి ఉంటే ఇయ్యి. పాలలో కలిపి రాజుగారికిస్తాను,” అన్నాడు యువరాజు.

వజ్రగుప్తుడు కొంచెం ఆలోచించి, “నా దగ్గర వజ్రపుపాడి ఉన్నది. కాని



కున్నాడు. కాని అంతలోనే ఆయనకు పబ్ర గుప్తుడి హెచ్చరిక గుర్తుకు వచ్చింది. ఆయన పాలలోటా తీసుకుని తన రహస్య మందిరం లోకి వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ వైద్యుడా పాలను పరీక్షించి, అందులో వబ్రపుపాడి కలిసినట్లు కనుక్కున్నాడు.

మర్నాడే రాజు తన యువరాజును రాజ ద్రోహిగా విచారణ చేసి, యావజ్జీవ కారా గార శిక్ష విధించి, తన ప్రాణాలను కాపాడిన వబ్రగుప్తుడికి అంతులేని కానుక లిచ్చాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, వబ్ర గుప్తుడు ప్రసేనుడి యత్నాన్ని ఎందుకు పాడు చేశాడు? అందువల్ల తనకు నష్టమే తప్ప లాభం లేదే? ఈ సందేహానికి సమా థానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "వబ్రగుప్తుడు రాజద్రోహి కాదు. అతను యువరాజుకు

వబ్రపుపాడి ఇచ్చిన మాట నిజమే. తాను వబ్రపుపాడి నిరాకరించిన మాత్రాన యువ రాజు రాజును హత్యచేయక మానడు. రాజు చస్తే అందరూ శిరీషకాన్నే నిందిస్తారు. దాన్ని గురించి తాను రాజుతో అడిగి అబద్ధం యువరాజును కాపాడుతుంది. అందుచేత, తనకు లాభం లేకపోయినా రాజు ప్రాణం కాపాడటం తన విధి అని వబ్రగుప్తుడు భావించి, రాజును హెచ్చరించాడు. ఇందు వల్ల అతను తనను తాను రక్షించుకున్న వాడూ అయినాడు. ఏమంటే, రాజ్యం కోసం తండ్రిని చంపటానికి సిద్ధపడిన ప్రసే నుడు రాజయాక, తన రహస్యం తెలిసిన వబ్రగుప్తుణ్ణి బతికి ఉండనిస్తాడా? ఏవిధంగా చూసినా వబ్రగుప్తుడి ప్రవర్తన సమంజసం గానే ఉన్నది," అన్నాడు.

రాజు కి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)



## కోతల నిపుణుడు

ఒక దేశంలో ఒక ధనికుడు ఉండేవాడు. అతని సరదా అబద్ధాలు కల్పన చెయ్యటమూ, గట్టలు కొట్టటమూనూ.

ఒకసారి ఈ ధనికుడికి ఒక బండివాడు కావలసి వచ్చాడు. బండి తోలే పని చేస్తానని వచ్చినవాడితో ధనికుడు, “ఒరే, నీకు కల్పించి మాట్లాడటం చాతవునా?” అని అడిగాడు.

“అవసరమైతే చాతగాకేం చేస్తుంది?” అన్నాడు బండివాడు.

“ఎందుకంటే నేను కోతలుకోసేటప్పడు కొంచెం తడుపుకుంటాలే,” అన్నాడు యజమాని.

కొన్నాళ్ళయ్యాక యజమాని మరో గ్రామానికి వెళ్ళి అక్కడి ముసనముతో మాట్లాడుతూ, “ఓసారి ఏమయిందనుకున్నారు. గాలిలో మూడు కుందేళ్ళను కొట్టాను,” అన్నాడు.

“అనంభవం!” అన్నాడు ముసనము.

“నా మాట నమ్మకపోతే మా బండివాణ్ణి అడగండి,” అంటూ ధనికుడు బండివాణ్ణి పిలిచి, “ఒరే, నేను గాల్లో మూడు కుందేళ్ళను కొడితివే, ఆ నమాచారం ముసనముగారికి చెప్ప,” అన్నాడు.

“అదా, బాబయ్యా? అదెలా జరిగిందంటేనండి, మా బాబుగారు వెటకి బయల్దేరారు. కంచె మీదిగా కుందేలు ఎగిరింది. అది కింద పడేలోగా బాబుగారు కొట్టేశారు. తరవాత దాన్ని కొనేసానండి, దాని పొట్టలో రెండు కుందేళ్ళున్నాయండి!” అన్నాడు బండివాడు.

“అలా చెప్ప!” అన్నాడు ముసనము బండివాడి కోత నమ్మి.







## అపవనాదు

సాక్షాత్తురంలో ఒక ధనిక వర్తకు డుండే వాడు. అతనికి సుమతి, సునీత అని ఇద్దరు పిల్లలుండేవారు. చిన్న తనంలోనే తల్లిని పోగొట్టుకున్న ఆ కొడుకునూ, కూతురినీ తండ్రి ఎంత ప్రేమగా పెంచి, చక్కగా చదువు చెప్పించాడు. ఆయన తన అపసాన దశలో సుమతిని విలిచి, "నాయనా, నేను వర్తకం చేసి లక్షలు గడించాను. కాని నా కాలం ముగిసింది. మనం ఎంత ధన వంతులమైనా, సుపు ఇంట్లోనే కూర్చుని ఉంటే మన ధనం త్వరలోనే హరించి పోతుంది. కనుక నా అనంతరం వర్తకం పని సుపు చూడాలి. శ్రీపురంలో నాకు పరమ మిత్రుడైన వర్తకు డొక డున్నాడు. ఒక తల్లి బిడ్డలం కాక పోయినా మేమిద్దరమూ అన్నదమ్ముల కన్న అన్యోన్యంగా ఉన్నాం. అతని పేరు లక్ష్మిగుప్తుడు. కొంత కాలంపాటు అతను నీకు వర్తక విధానాలు

నేర్పుతాడు. నీకు ఎలాటి చిక్కు వచ్చినా అతను అదుకుంటాడు," అని చెప్పాడు.

సుమతి, తండ్రి మరణించాక ఆయనకు ఉత్తరక్రియలు చేసి, పెద్ద ఎత్తున దానాలు ఇచ్చి, కర్మకాండ ముగిసిన కొన్ని రోజుల అనంతరం సునీతతో, "చెల్లీ, నేను ఇంట్లో ఉండి ప్రయోజనం లేదు. నాన్న చెప్పిన ప్రకారం తిరగాలి, క్రయవిక్రయాలు చేసి, వర్తకం కొనసాగించాలి. ముందు శ్రీపురం వెళ్ళి లక్ష్మిగుప్తుణ్ణు కలుసుకోవాలి," అన్నాడు.

"సుపు వెళ్ళితే నేను ఒక్కతైనూ ఎలా ఉండగలను? మనిద్దరమూ ఘడియ సేపైనా ఒకరినొకరం ఎడబాసి ఉండలేదు గద!" అన్నది సునీత.

కాని అతను వెళ్ళక గత్యంతరం లేదు. అందుచేత అతను తన చెల్లెలికి తోడుగా ఉండటానికి ఒక వయసు మళ్ళిగ దాసిని ఏర్పాటు చేసి, తన చిత్తరువు తన చెల్లెలి



పరిచయం చేశాడు. రాజు సుమతి తండ్రిని కూడా ఎరుగును, అందుచేత ఆయన సుమతి పట్ల ఆదరం చూపాడు.

రాజుగారికి ప్రతాపుడు ఒక్కడే సంతానం. అతను చాలా స్నేహపాత్రుడు. అతనికి, సుమతికి త్వరలోనే దృఢమైన స్నేహం ఏర్పడింది. ఆ కారణంగా సుమతి రాజ భవనానికి దాదాపు రోజూ వెళుతూ, అక్కడే ఖోజనం చేస్తూ, గంటల తరబడి ప్రతాపుడితో ఇష్టాగోష్ఠి జరిపేవాడు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగాక సుమతి లక్ష్మి గుప్తుడితో, "చిన్నాయనా, నేను ఇన్నిసార్లు రాజభవనానికి ప్రతాపుడి అతిథిగా వెళ్ళాను, అతన్ని ఒకసారి పిలిచి, అతిథ్యం ఇవ్వటం బాగుంటుంది గదా?" అన్నాడు.

"తప్పక అహ్వనింతాం, బాబూ," అన్నాడు లక్ష్మిగుప్తుడు.

సుమతి అహ్వనాన్ని ప్రతాపుడు ఆమోదించాడు. రాజు, రాణి అతన్ని అనుమతించారు.

ప్రతాపుడు వచ్చేనాడు లక్ష్మిగుప్తుడు బ్రహ్మాండమైన ఏర్పాట్లు చేశాడు. రాజ భవనం నుంచి తన ఇంటిదాకా దారి అంతటా తివాళీలు పరిపించాడు. రాజోచిత మైన పంటకాలా, పానీయాలూ, వినోదాలూ

కిచ్చి, అమె చిత్తరువు తాను తీసుకుని, తన తండ్రి తాలూకు బిడారును వెంట పెట్టుకుని శ్రీపురం వెళ్ళాడు.

అతని తండ్రి మరణవార్త వింటూనే లక్ష్మి గుప్తుడు చిన్న పిల్లవాడిలాగా ఏడిచాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. సుమతి లాటి స్ఫురద్రూపి అయిన యువకుడు తమ ఇంట్లో ఉండటం లక్ష్మిగుప్తుడికి, ఆయన భార్యకూ ఎంతో ముచ్చట అయింది.

లక్ష్మిగుప్తుడు అపార ధన సంపన్నుడే గాక శ్రీపురరాజుకు చాలా ఇష్టుడు. అందు చేత ఆయన రాజభవనానికి వెళుతూ సుమతిని తన వెంట తీసుకుపోయి రాజుగారికి



విచ్చాటు చేశాడు. ప్రతాపుడికి రోజు క్షణం లాగా గడిచిపోయింది. స్నేహితుడి ప్రోద్బలం మీద అతను ఆ రాత్రికి లక్ష్మీగుప్తుడి ఇంటనే ఉండి పోయాడు. ఆ రాత్రి స్నేహితు లిద్దరూ సుమతి పడుకునే గదిలోనే పడుకున్నారు.

పడుకో బోయేటప్పుడు సుమతి, గోడకు వేళ్ళాడుతున్న సునీత చిత్తరువుకేసి చూడటం గమనించాడు ప్రతాపుడు. అతని దృష్టి కూడా ఆ చిత్తరువు మీద పడింది. మరుక్షణం అతనిలో ఆమె పైన అంతులేని వ్యామోహం పుట్టుకొచ్చింది. అతను ఆ రాత్రి నిద్ర పోలేడు.

మర్నాడు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ప్రతాపుడు చాలా ముఖావగా ఉండటం గమనించి, "మిత్రమా, నిన్ను నల్లా ఎంతో సరదాగా ఉన్నావు, ఇంతలోనే అలా ముడుచుకు పోయావేమిటి? నావల్ల ఏదన్నా తప్పు జరిగితే చెప్పు, దిద్దుకుంటాను," అన్నాడు సుమతి.

"నీ రహస్యాలు నా దగ్గర ఎందుకు దాచావు?" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

"దాచబానికి నాకు రహస్యా లేమీ లేవే! నీ దగ్గర అసలే లేవు," అన్నాడు సుమతి.

"ఆ చిత్తరువు ఎవరిది? నువ్వు నిన్ను రాత్రి దానికేసి చూడటం గమనించాను.





చూసి రాజు, రాణి అందోళన చెందారు. లక్ష్మీగుప్తడి అతిథ్యంలో ఏదో లోపం జరగటం చేతనే కొడుకు ఇలా ఆయాదని వారికి తోచింది.

తల్లి, తండ్రి గుచ్చి గుచ్చి అడిగిన మీదట ప్రతాపుడు, "నుమతి చెల్లెలు నునీతను నా కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యకపోతే నేను నిశ్చయంగా కృశించి చచ్చిపోతాను," అన్నాడు.

"ఎందరో గొప్ప గొప్ప రాజకుమార్తెలుండగా ఒక మామూలు వర్తకుడి కూతుర్ని చేసుకుంటా ననటానికి నీకు సగ్గులేదా?" అని ప్రతాపుణ్ణి తల్లి మందలించింది.

"నాకా రాజకుమార్తె లక్కర్లేదు, నునీతే కావాలి," అన్నాడు ప్రతాపుడు.

చేసేదిలేక రాజు లక్ష్మీగుప్తణ్ణి, నుమతిని పిలిపించి, నుమతితో, "మావారు నీ చెల్లెలిని పెళ్ళాడతానంటున్నాడు. అందుకేమైనా అభ్యంతరం ఉంటుందా?" అని అడిగాడు.

"అభ్యంతరమా? ప్రతాపుడి కన్న నాకు అత్త చెవరు? అతను చేసుకుంటానంటే నా చెల్లెల్ని పువ్వుల్లో పెట్టి ఇచ్చుకుంటాను," అన్నాడు నుమతి.

ఎంత అందమైన ముఖం! అమెను గురించి నాకు మాట మాత్రం చెప్పావా?" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

నుమతి గట్టిగా నవ్వి, "అమె నా చెల్లెలు నునీత! నునీత గురించి నీకు చెప్పలేదా?" అన్నాడు.

నుమతికి నునీత అనే చెల్లెలున్నట్టు ప్రతాపుడికి తెలుసుగాని, అమె అప్పరస లాటదని అతను కలలో కూడా ఊహించలేదు. అమెను పెళ్ళాడక తాను జీవించలేనని ప్రతాపుడికి తోచింది.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, మాటా పలుకూ లేకుండా, నీరసంగా పడుకున్న కొడుకును



సుమతి అన్న మాటలు చెవిని పడ గానే ప్రతాపుడు ఉత్సాహంతో లేచి కూర్చున్నాడు.

రాజు తన మంత్రి అయిన నాగామాత్యుణ్ణి పిలిచి, "అబ్బాయి పెళ్ళి నిశ్చయించాం. ఏర్పాట్లన్నీ చేయించు," అన్నాడు.

నాగామాత్యుడికి ఈ లోపలనే సంగతంతా తెలిసింది. ఈ విల్ల సాటిలేని సాందర్యవతి అయితే అమెను రాజుకొడుకు చేసుకునే కన్న తానే చేసుకుంటే బాగుంటుందని నాగులుకు తోచింది. అందుకని అతను ఈ పెళ్ళి పడగొట్టటానికి సాహసించి, "మహారాజా, మీరు తొందర పడటం

మంచిది కాదేమో. మీరు చెప్పే విల్లకు సాశేతపురం నిండా ప్రియులున్నట్టు విన్నాను," అన్నాడు.

రాజుకు పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. ఆయన లక్ష్మిగుప్తుణ్ణి, సుమతిని మళ్ళీ పిలిపించి, "నేను మీ విల్లను నా కొడుకుకు చేసుకుంటానన్నప్పుడు, ఆ విల్ల శీలం మంచిది కాదని మీరు నాకు చెప్పవద్దా? నన్ను ఇలా వంచన చేస్తారా?" అని ధుమ ధుమ లాడాడు.

సుమతి ఆవేశంతో, "నా చెల్లెల్ని శీలం మంచిది కాదని రుజువైతే నన్ను ఈరి తీయండి. ఈ మాట నిజం కాకపోతే





ఈ అపవాదు వేసిన వాణ్ణి పట్టుకుని ఉరి తీయండి!" అన్నాడు.

"ఇతని చెల్లెలి శీలం ఎలాటిదో నేను రుజువు చేస్తాను. నాకు నెల రోజులు గడు వివ్వండి, మహారాజా," అన్నాడు నాగామాత్యుడు.

అతను రాజు అనుమతితో ఆ రోజే బయలుదేరి సాకేతపురానికి వెళ్ళి, సునీత ఉండే ఇంటికి చేరి, "నేను సునీతను చూడాలి. ఆమెకు ఆమె అన్న ఒక ఉత్తరం పంపాడు," అని లోపలికి కబురుచేశాడు.

"ఉత్తరం ముందు తీసుకురండి. నేనా మనిషిని చూసేదీ, లేనిదీ తరవాత ఆలో

చిస్తాను," అన్నది సునీత ద్వారపాలకుడితో. నాగామాత్యుడు తాను సృష్టించిన ఉత్తరాన్ని లోపలికి పంపాడు. సునీత దాన్ని చూసి, "ఇది మా అన్న రాసిన ఉత్తరం కాదు. ఆ వచ్చినవాణ్ణి వెంటనే గెంటు య్యండి," అన్నది.

నాగామాత్యుడి ఎత్తుపారలేదు. అయినా అతను ఇంతలో నిరుత్సాహపడక, సునీత దగ్గర దానిగా ఉండే మనిషి చేతిలో గుప్పెడు బంగారం పెట్టి, సునీత ఉంగరాన్ని తెప్పించి, దానితో శ్రీపురానికి తిరిగి వెళ్ళి, "మహారాజా, తమకు కోడలు కాబోయే మనిషి నాతో ఒక రాత్రి అంతా గడిపి, తన ప్రేమ చిహ్నంగా ఈ ఉంగరాన్ని నాకిచ్చింది," అని రాజుకు చెప్పాడు.

రాజు సుమతిని పిలిపించి, అతనికి నాగామాత్యుడు తెచ్చిన ఉంగరాన్ని చూపి, "ఇది నీ చెల్లెలి ఉంగరమేనా? ఒక రాత్రి ఆమెతో గడిపి మా మంత్రి ఈ ఉంగరాన్ని తెచ్చుకున్నాడు! ఏమంటావు?" అన్నాడు.

సుమతి కూడా తన చెల్లెలి శీలాన్ని శంకించక తప్పలేదు. "నన్ను ఉరితీయించండి! నా చెల్లెలి శీలాన్ని నమ్మలేకుండా నేను జీవించి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం?" అన్నాడతను.



రాజు అతనికి ఉరి శిక్ష విధించాడు. శిక్ష అనుభవించటానికి ఒక వారం వ్యవధి ఇవ్వమని సుమతి కోరాడు. ఆ రోజే అతను తన చెల్లెలికి ఒక ఉత్తరం రాస్తూ, "నువు నీ శిలాన్ని కోల్పోయావు. నేను నా ప్రాణాలనే కోల్పోతున్నాను. నేను ఎందుకు చచ్చి పోతున్నదీ నీకు తెలియగలందులకు ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను," అన్నాడు.

అన్న నుంచి ఉత్తరం రాకమునుపే సునీత చాలా అందోళనచెంది ఉన్నది. ఎందుకంటే, శ్రీపురం నుంచి ఎవడో వచ్చి మోసం ద్వారా తనను కలుసుకోవటానికి యత్నించాడు. వాడి పథకం పొరలేదు. వాడెందుకు వచ్చాడో తనకు తెలియదు. వాడు వచ్చినవని ఎలా పూర్తి అయిందో కూడా తెలియదు. ఆ తరువాత రెండు రోజుల లోపల తన ఉంగరం పోయింది. దాన్ని తన దాసి తప్ప మరెవరూ తీయలేరు. ఆ ముండ తానేమీ ఎరగనని ఎన్ని ప్రమాణాలో చేసింది. ఇల్లంతా ఎన్నిసార్లు గాలించినా ఉంగరం కనిపించలేదు. అకస్మాత్తుగా తన శిలాన్ని శంకిస్తూ అన్న ఉత్తరం రాకాడు. తాను పోగొట్టుకున్న ఉంగరమే తనపై ఆభరణం వడటానికి కారణమై ఉంటుందని, కారకుడు ఆ నాడు



తన అన్న ఉత్తరమని దొంగ ఉత్తరం తెచ్చిన వాడే అయి ఉంటాడని అమె శంకించింది.

తన మీద అపవాదు మాట ఎట్లా ఉన్నా, అన్నకు ప్రాణం మీదికి వచ్చింది. అందుచేత అమె వెంటనే ఇంటికి తాళంపెట్టి శ్రీపురానికి బయలుదేరింది. శ్రీపురం చేరిన మరుక్షణమే అమెకు కథంతా తెలిసింది. రాజుగారి మంత్రి తాను కులట అని రుజువు చేశాడు! రాజుగారు తన అన్నను ఆ రోజే ఉరితీస్తున్నాడు!

సునీత తిన్నగా పథ్యస్థానానికి వెళ్ళింది. అక్కడ వేలాదిమంది చేరారు. సుమతిని

ఉరికంబం ఏక్కించి, రాజుగారి కోసం చూస్తున్నారు. త్వరలోనే రాజు, మంత్రి వచ్చారు. సునీత రాజుకు ఎదురు వెళ్ళి, "మహారాజా, ఒక్క మనవి! మీరు ఈ మీ మంత్రి మాట ఆధారంగా ఒక నిండు ప్రాణాన్ని తీయబోతున్నారు. కాని ఈమనిషి చవుకపారు దొంగ. ఈమధ్య మా సాకేత పురానికి వచ్చి నా యింట నగలు దొంగిలించాడు," అన్నది.

నాగమాత్యుడు సాకేతపురం వెళ్ళిన మాట నిజమే గనక రాజు అతని కేసి అనుమానంగా చూసి, "ఏమిటిది? ఈమె నగలు దొంగిలించావా?" అని నాగులును అడిగాడు.

"అబద్ధం, మహారాజా! నే నెన్నడూ ఈమె ముఖం కూడా ఎరగను," అన్నాడు నాగులు కోపంగా.

"నా ముఖమే ఎరగవా? నాతో ఒక రాత్రి గడిపావనీ, నా ప్రేమచిహ్నంగా నా

ఉంగరం పుచ్చుకున్నావనీ ఈ నగరంలో అంతా చెప్పుకుంటున్నారే! అదీ అబద్ధమే?" అన్నది సునీత నాగులుతో.

రాజు ఆమె మాటలకు నిర్భ్రాంతపోయి, "అమ్మా, నువ్వెవరు?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, నేనే అపవాదుపడిన సునీతను. అన్యాయంగా ఉరి శిక్ష అనుభవించనున్న సుమతి చెల్లెలిని," అంటూ జరిగినదంతా రాజుకు చెప్పి, కుళ్ళికుళ్ళి ఏడవసాగింది.

నాగులుకు ముఖం పాలిపోయింది, కాళ్ళు వణకాయి. రాజు అతని వాలకం చూస్తూనే సునీత నిర్దోషి అని గ్రహించ గలిగాడు. ఆయన సుమతిని ఉరి కంబం నుంచి దింపించి, అతనికి, సునీతకూ క్షమా పణలు చెప్పుకుని, ఆ ఉరికంబం మీదనే నాగులును ఉరితీయించాడు.

తరవాత సునీతకూ ప్రతాపుడికి వైభవంగా పెళ్ళి జరిగింది.







## అన్నదమ్ములయుక్తి

ఒకప్పుడు ఒక రాజ్యంలో భయంకరమైన కరువు వచ్చింది. తిండి కొసం ప్రజలు తలలు పగల గొట్టుకుంటున్నారు. అటువంటి సమయంలో రాజుగారి ఒంటె ఒకటి తప్పిపోయింది. దాన్ని వెతకమని రాజుగారు తన భటులను చూరి మీదికి పంపాడు.

రాజుగారుండే ఊళ్లోనే ఒక వెర్రి బాగుల దానికి ముగ్గురు కొడుకులుండేవారు. ఒకడు వ్యవసాయం చేసేవాడు, రెండోవాడు తోటలు పెంచేవాడు, మూడోవాడు బట్టలు నేసేవాడు. రాజుగారి ఒంటె తమ ఇంటి వైపుగా వచ్చినప్పుడు ఈ అన్నదమ్ములే దాన్ని పట్టుకుని, ఇంట్లోకి తీసుకు పోయి చంపి, దాని మాంసం జాడీలలో పెట్టి, బ్రహ్మరుద్రులకు కనపడకుండా దాచేశారు.

ఇదంతా వాళ్ళ తల్లి చూసింది. ఆమె వెర్రిబాగులది కావటం చేత ఆమె దగ్గర నిజం దాగదు. అందుచేత కొడుకులు

ఆమెతో, "నిన్ను ఇవాళ పెళ్లికూతుర్ని చేస్తున్నాం. నీ పెళ్లికి ఈ ఒంటె మాంసంతో విందు చేస్తాం," అన్నారు.

తరవాత రాజభటులు పొలం దున్నుకుంటున్న వాడి దగ్గరికి వచ్చి, "వీయ్, కాపు వాడా! ఇటుగా ఒంటె ఏదైనా వచ్చిందా?" అని అడిగారు.

"కనబడటం లేదా? పొలం దున్నుకుంటున్నాను," అన్నాడు వాడు.

"అది సరేలే. రాజుగారి ఒంటె తప్పించు కున్నది. నువ్వు గాని దాన్ని చూశావా?" అన్నారు భటులు.

"చెప్పలేం. ఒక్కో రోజు రెండేకరాలు దున్నేస్తాను. ఒక్కో రోజు ఎకరం కూడా దున్నలేను," అన్నాడు వాడు.

ఇలా రెండు మూడు ప్రశ్నలు వేసి రాజభటులు, "వీడు వెర్రి వెధవలాగున్నాడు," అనుకుని వెళ్లిపోయారు.

వాళ్ళు తరవాత రెండోవాడి తోటకు వెళ్ళారు. వాడు మామిడిచెట్ల నుంచి కాయలు దించుతున్నాడు.

"నువ్వు రాజుగారి ఒంటెను చూశావా?" అని భటులు అడిగారు.

"చూస్తున్నాను గదా, మామిడికాయలు దించుతున్నాను." అన్నాడు వాడు.

"మామిడికాయల మాట నరేలే, ఒంటె కనిపించిందా?" అని భటులు మళ్ళీ అడిగారు.

"ఈ చెట్లనే చూశారు? అటు పక్క చెట్ల నుంచి ఇంతేని కాయలు దిగుతాయి," అన్నాడు వాడు. వాడూ వెర్రివెధవేసని భటులు అనుకుని, బట్టలు నేసేవాడి దగ్గరికి వెళ్లి, "రాజుగారి ఒంటెను చూశావా?" అని అడిగారు. వాడు కూడా వెర్రివాడిలాగే నటించుతూ, "ఒక్క రోజు నేత బాగా సాగు తుంది. ఒక్క రోజు అరుగడగునా పొగు తెగుతుంది," అన్నాడు.

"అదంతా సరేలే. తప్పి పోయిన ఒంటెను నువ్వు చూశావా, లేదా?" అని భటులు అడిగారు.

"పెళ్ళిళ్ళ తరుణమైతే నాలుగు డబ్బులు గిట్టుతాయి. లేకపోతే వర్తకులు ధర తొక్కి వడతారు," అన్నాడు వాడు.

వాడితో విసుగెత్తి భటులు వాళ్ళ తల్లిని అడగబోయారు. ఆ వెర్రి బాగులది వీధి గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి ఉన్నది.

"ఏమమ్మా, ఒంటెను ఏమైనా చూశావా?" అని భటులు అమె నడిగారు.

"చూడకేం, నాయనా? నా కొడుకులు దాన్ని చంపారు," అన్నదామె.

"ఎప్పుడు జరిగిందిది?" అని భటులు అత్రంగా అడిగారు.

"నన్ను పెళ్లి కూతుర్ని చేశారే, ఆ రోజున!" అన్నది వెర్రి బాగులది.

ఆ మనిషిని మరి ప్రశ్నించి లాభం లేదనుకుని భటులు వెళ్లిపోయారు.







## దయ్యాలభూమి

పూర్వం కోసల సరిహద్దున రంగపురి అనే కుగ్రామం ఉండేది. అది పేదగ్రామంగా ఉండటానికి ముఖ్యకారణం ఆ గ్రామానికి మూడువక్కల ఉబనేల. గ్రామానికి ఉత్తరాన ఉన్న భూమి చాలా మంచిది. చాలా కాలం గ్రామస్థులు ఆ భూమిలో పంటలు పండించారు. కాని పది, పన్నెండేళ్ళ నుంచి అది బీడు వేసి పోయింది. అక్కడ దయ్యాలు చేరాయని గ్రామస్థుల నమ్మకం. అక్కడ వ్యవసాయం చెయ్యాలని ప్రయత్నించిన వారంతా దయ్యాల మూలంగా కీడు పొందారు. కొందరు బలవన్మరణం చెందారు. ఒకరిద్దరికి పిచ్చివట్టింది. అటు తరవాత ఉత్తరపు భూమి పైన గ్రామస్థులు ఆశపదులుకున్నారు. అక్కడంతా ముళ్ళ పాదలూ, తుప్పలూ మొలిచాయి. అసలే పేదగ్రామంగా ఉన్న రంగపురి ఇప్పుడు మరింత హింసెత్తికి వచ్చింది.

ఈ గ్రామం నుంచి నుబుద్ధి అనే యువకుడు విద్యనిమిత్తం బాల్యంలోనే కాకితి వెళ్ళి, అక్కడ అనేక శాస్త్రాలు చదివి, ఎంతో లోకజ్ఞానం గడించి స్వస్థలానికి తిరిగి వచ్చాడు. అతను తిరిగి వచ్చేనాటికి గ్రామం చాలా హింసెత్తిలో ఉన్నది. అతను గ్రామస్థుల నందరినీ పిలిచి, "మీరంతా ఉత్తరపు భూమిని ఎందుకు బీడు పెట్టారు? తిండిగింబలు కూడా లేకుండా ఎలా బతుకుతున్నారు?" అని అడిగాడు.

"మేం బతకటం లేదు. క్రమంగా చస్తున్నాం. ఊరు విడిచి పోయేవాళ్ళు వినాడే పోయారు. ఉత్తరపు భూమి ఇప్పుడు సాగుభూమి కాదు, దయ్యాల భూమి. ఒక్కొక్క రాత్రి అక్కడ కొరివిదయ్యాలు తిరుగుతాయి. ప్రతి రాత్రి దయ్యాలు మేనాలు మొయ్యటం వినిపిస్తుంది. మరి చెట్టు నిండా దయ్యాలు కనిపిస్తాయి.



ఇదంతా పుకారు కాదు; ఊళ్ళో ప్రతివాడూ కళ్ళారా చూసినదీ, చెవులారా విన్నదీనూ!” అన్నారు గ్రామస్థులు.

వాళ్ళ అజ్ఞానాన్ని, అమాయకత్వాన్ని చూసి సుబుద్ధి నివ్వెరపోయాడు. అతను ఊళ్ళో ఎందరినో అడిగి చూశాడు. కొరివి దయ్యాలను దాదాపు ప్రతివాడూ చూశాడు. మేనాల మోతల చప్పుడూ, వెబ్రి నవ్వులూ విననివాళ్ళు ఒక్కరూ లేరు. ఇద్దరుముగ్గురు రయితులు దయ్యాల భూమిలో దారుణంగా చచ్చిన మాట కూడా నిజమే.

సుబుద్ధి రాత్రివేళ బయటికి వచ్చాడు. వీధి నిద్దనంగా ఉన్నది. అతను ఉత్తరంగా

నడిచి వెళ్ళాడు. ఊరి చివర చేరేసరికి దయ్యాల భూమిలో ఉన్న మురిచెట్టు కనబడింది. దాని పై భాగాన తెల్లగా ఏదో అడిసట్టు అనిపించింది. దానికి ఒక పక్కన గుప్పన పెద్ద మంట లేచి అరిపోయింది. ఎవరో వికారంగా నవ్వారు. తరవాత అంతా నిశ్శబ్దం.

సుబుద్ధి కోపంతో పళ్ళు కొరికి, తాను చెయ్యవలసిన దేమిటో ఆ క్షణాన నిర్ణయించుకుని, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసి పడుకున్నాడు.

మర్నాడు అతను మధ్యాహ్న భోజనం చేసుకుని, తనకు కావలసిన వస్తువులన్నీ మూటగట్టుకుని, తాను మరొక చోటికి వెళ్ళి పోవాలని నిశ్చయించుకున్నట్టు గ్రామంలో అందరికీ చెప్పవచ్చాడు.

“వెళ్ళే వాడివి పొద్దుండగానే బయలుదేరు,” అని ఊళ్ళోవాళ్ళు సలహా ఇచ్చారు.

ఇంకో గంటకు సూర్యాస్తమయం అవుతుందనగా సుబుద్ధి దయ్యాల భూమి కేసి బయలుదేరాడు. కాని అతను ఆ భూమి దాటి పోలేదు. తన మూటను ఒక పాదలో దాచి, మురిచెట్టు చుట్టూ ఉండే ప్రదేశమంతా చాలా శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. అతని అనుమానం రూఢి అయింది. ఆ ప్రాంతాన





మనుషులు మనలిన బాడ లున్నాయి.  
ఆ మనుషులు గ్రామస్థులు మాత్రంకారు.

సూర్యాస్తమయం వేళకు సుబుద్ధి తన  
మూట విప్పి, అందులో నుంచి నల్లగుడ్డలు  
తీసి వేసుకుని, మూట పట్టుకుని మురిచెట్టు  
ఎక్కి వికాలంగా ఉన్న పై పంగలో  
సుఖంగా కూర్చుని, నిద్రలో పక్కకు ఒరిగి  
పడకుండా కొమ్మలకు తాళ్ళు అడ్డం కట్టు  
కున్నాడు. బాగా చీకటి పడినాక అతను  
తాను తెచ్చుకున్న అహరం తిని, నీళ్ళు  
తాగి, “దయ్యాల” కోసం ఎదురు చూస్తూ  
కూర్చున్నాడు.

రాత్రి ఝామున్నర గడిచినాక కొందరు  
మనుషులు దయ్యాల భూమిలోకి పచ్చారు.  
వాళ్ళ కా ప్రదేశం బాగా తెలిసినట్టే కన  
బడింది. వాళ్ళు నలుగురైదుగురు మించి  
ఉండరు. వాళ్ళు ఒక చోట మంట చేశారు.  
ఆ మంటలో ఇంత గుగ్గిలం వేశారు. అది  
భగ్గునమండి అరిపోయింది. తరవాత వాళ్లు  
ఆ మంట మీద వంట ప్రారంభించారు.  
మధ్యలో ఒకడు పెద్ద గడ ఒకటి ఎత్తి,  
దానికి తెల్ల బట్ట ఒకటి కట్టి, మురి చెట్టు  
పక్కగా అడించి దించాడు. మధ్య మధ్య  
ఒకడు నక్కలు అరిచినట్టు అరిచాడు.  
ఇంకొకడు వికారంగా నవ్వాడు.



ఈ విధంగా వాళ్ళు అర్థ రాత్రి దాటిన  
దాకా దయ్యాలాటలు అడారు. మూడో  
ఝాములో మరి పదిమంది వచ్చి చేరారు.  
వాళ్ళు ఏవేవో మూటలు తెచ్చి నట్టు  
సుబుద్ధికి తోచింది. వాళ్ళు పొయ్యిలో నుంచి  
కొరివి ఒకటి తీసుకుని తిన్నగా మురి చెట్టు  
కిందికి వచ్చి, అక్కడ ఉన్న ఒక పెద్ద  
బండరాయి పక్కకు తెలిగించి, గొయ్యి  
తీశారు. కొంత మట్టి తీశాక అడుగున ఇంకా  
చాలా మూటలున్నట్టు సుబుద్ధి గమనిం  
చాడు. వాళ్ళు తాము తెచ్చిన మూటలను  
వాటితో చేర్చి, వాటిపైన మళ్ళీ మట్టి కప్పి,  
బండరాయిని యథాస్థానంలో పెట్టారు.



"దయ్యాలలు నిన్ను ప్రాణాలతో వదిలాయా?" అన్నారు గ్రామస్థులు.

"అవి మనవంటి దయ్యాలే. మన మంతా తలుచుకుంటే మన వల్ల వాటికే ప్రమాదం. మీకు ఒక చిత్రం చూపిస్తాను, నా వెంట రండి," అన్నాడు సుబుద్ధి.

అతను రమ్మంటున్నది దయ్యాలభూమి కని తెలిసి చాలామంది భయపడ్డారు. ధైర్యంగల యువకులను అయిదారు గురిని మాత్రం వెంట వెట్టుకుని అతను వారితో దయ్యాలభూమి అంతా మిట్ట మధ్యానం వేళ తిరిగాడు.

మళ్ళీ కాస్సేపు దయ్యాలాట అడి, అందరూ సరిహద్దు కేసి వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక సుబుద్ధి నిద్ర పోయాడు. అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి బారెడు పొద్దెక్కింది. అతను చెట్టు దిగి గ్రామంలోకి తిరిగి వచ్చాడు.

"వెళ్ళి పోతానని బయలుదేరితివే? అప్పుడే ఎలా తిరిగి వచ్చావు? ఎక్కడికి వెళ్ళావు?" అని గ్రామంలో వాళ్ళు అతన్ని అడిగారు.

"నే నెక్కడికి వెళ్ళాను? రాత్రంతా దయ్యాలభూమిలో ఉన్నాను. దయ్యాలతో కాలక్షేపం చేశాను," అన్నాడు సుబుద్ధి.

"ఇదుగో దయ్యాలలు పంట చేసుకునే పాయి రాళ్ళు. ఇదుగో కాలిన కట్టెల బూడిద. ఇదుగో గుగ్గిలం పొడి. మంటల్లో వినిరినప్పుడు చెదిరి పక్కన పడింది. పాయి మంటలో గుగ్గిలం వేస్తే అదే కొరివిదయ్యం! తెలిసినదా? దయ్యాలలు పంట చేసుకు తింటాయా? మీరు దయ్యాలనుకునేవాళ్ళు దొంగలు. అంతా కలిసి పదిహేనుమంది దాకా ఉన్నారు. మర్రిచెట్టు మీద దయ్యాలలు అడటం ఏమిటో తెలుసా? పెద్ద కర్రకు బట్ట ఒకటి కట్టి అడించారు. ఈ మర్రి చెట్టు మీద ఉండి రాత్రి వాళ్ళ ఆటలన్నీ చూశాను. వాళ్ళు సరిహద్దు అవతల అడ



పుల్లో వుంటారని నా అనుమానం. రాత్రి పూట దొంగతనాలు చేసి తెచ్చి, దాన్ని ఈ మర్రిచెట్టు దగ్గరే, ఈ రాయి కిందే పాతేస్తున్నారు. పట్టండి, రాయి పక్కకు ఎత్తండి,” అన్నాడు సుబుద్ధి.

అందరూ కలిసి ఎత్తిన మీదట రాయి లేచింది. దాని కింద తవ్వేసరికి చిన్న, పెద్ద మూటలు దాదాపు నూరుదాకా దొరికాయి. సుబుద్ధి వాటిని గ్రామంలోకి మోయించుకు పోయాడు. గ్రామస్థులంతా చేరారు. సుబుద్ధి చెప్పినదంతా విన్నారు. అతని మాటలలో వారికి గురికుదిరింది.

“పన్నెండేళ్ళుగా మన గ్రామాన్ని పాడు పెట్టిన ఈ దొంగలను మనం కఠినంగా శిక్షించాలి. వీళ్ళను పట్టుకుని, పొరుగు రాజుకు అప్పగించుదాం. ఈ దొరికిన దొంగ సొమ్ము కూడా రాజుకే ఇచ్చేసి, వారే బహుమానం ఇస్తే అది పుచ్చుకుందాం. అటు తరవాత మన ఉత్తరపు భూమిని

మనం ఉమ్మడిగా వ్యవసాయం చేసు కుందాం,” అన్నాడు సుబుద్ధి.

ఆ రాత్రి మూడో యాముసా దొంగలు మర్రిచెట్టు కింద రాయి ఎత్తి, మట్టి తవ్వి తమ సంచులు లేకపోయినందుకు నిర్ధాంత పోయి ఉండగా, యాభైమంది గ్రామస్థులు కర్రలతో వాళ్ళ పైనపడి, చావబాడీ, పొరుగు రాజ్యానికి తీసుకుపోయారు.

పొరుగురాజు దొంగలు దొరికినందుకు చాలా ఆనందించాడు. సరిగా పన్నెండేళ్ళ నుంచి దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయి. దొంగలనూ, దొంగసొత్తునూ పట్టుకోవడంలో ప్రధానపాత్ర పోషించిన సుబుద్ధికి రాజు గొప్ప బహుమానం ఇచ్చాడు. గ్రామానికి అయిదుబళ్ళ ధాన్యం బహుమానంగా లభించింది. ఆ యేడే రంగపురి రైతులు ఉత్తరపు భూమిని బాగు చేసి, దున్ని, పంటలు వేశారు. అటుతరవాత రంగపురి దారిద్ర్యం క్రమంగా తీరిపోయింది.





## ముష్టివాదికర్త

ఒక గ్రామంలో ఒక బిచ్చగాడుండేవాడు. వాడి కొక చేతికర్త ఉండేది. దానికి రెండు చివరలా ఇత్తడి పాన్సులుండేవి. ఆ కర్త అస్తమానమూ వాడి చేతిని విడిచి పెట్టేది కాదు. మేలుకుని ఉన్నప్పుడే గాక, నిద్ర పోయేటప్పుడు కూడా వాడు ఆ కర్తను తన తలికింద అడ్డంగా పెట్టుకుని మరీ నిద్ర పోయేవాడు.

బిచ్చగాడు తన కర్తను క్షణం పాటైనా పక్కన పెట్టడన్న సంగతి వీరయ్య అనే వాడు పసిగట్టాడు. బిచ్చగాణ్ణి చూస్తే కర్త లేకుండా నడవలేనంత ముసలివాడు కాదు. గుడ్డివాడు కాదు. ఆ కర్తలో వాడి అస్త్ర విదో దాచి ఉండాలని వీరయ్యకు తోచింది. ఎలాగైనా ఆ కర్తను తస్కరించాలని అతనికి పుట్టింది. ఒక రాత్రి బిచ్చగాడు పడుకున్న చోటనే తాను కూడా పడుకుని, బిచ్చగాడు గాఢనిద్రలో పక్కకు ఒత్తిగిలిన

సమయంలో వీరయ్య ఆ కర్తను సంగ్రహించి, తెల్లవారే సరికి ఊరి బయటికి చేరుకున్నాడు.

అదే సమయంలో ఆ వూరి సెట్టి తన అంగడికి సరుకులు కొనడానికి పక్క ఊరి సంతకు వెళుతూ కనిపించాడు. సెట్టి మొలలో ఉన్న డబ్బు మూట చూడగానే వీరయ్యకు దోచుకోవాలనిపించింది.

అతను సెట్టి దారికి అడ్డంగా నిలబడి, "నీ దగ్గర ఉండే సొమ్మంతా అక్కడ పెట్టు!" అని గద్దించాడు.

సెట్టి మోరాయించాడు.

"సొమ్మిస్తావా, లేదా?" అంటూ వీరయ్య సెట్టి నెత్తి మీద కర్తతో బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బతో సెట్టి కళ్ళు తేలవేసి, విరుచుకు పడిపోయాడు.

సెట్టి బొడ్డులో ఉండే మూట లాక్కున్న వీరయ్యకు సెట్టి చచ్చాడని భయం పుట్టింది.



ఎవరన్నా చూస్తారని ఆతను ఆ కర్రను అక్కడే పదిలైసి పారిపోయాడు.

కొద్ది సేపటికి సెట్టికి స్పృహ వచ్చింది. తన నెత్తిన కర్రతో కొట్టిన దుర్మార్గుడు తన బొడ్డు నున్న పదిరూపాయలూ కాజేశాడు. కాని వాడు తన కర్రను పదిలైసి పోయాడు. సెట్టి ఆ కర్రను తీసి వరికించాడు. కర్ర బాగా బరువున్నది. ఏ మాయ మాట లన్నా చెప్పి ఆ కర్రను ఇరవై రూపాయలకు అమ్మి, పోయిన పదితోబాటు మరో పది సంపాదించాలని సెట్టికి పుట్టింది.

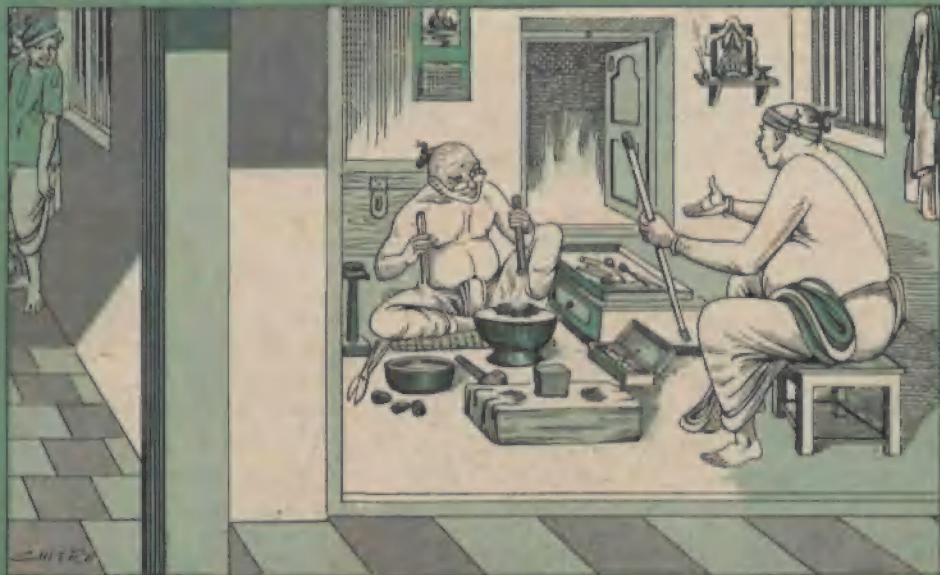
ఆతను పొరుగుూరి కమసాలి వద్దకు వెళ్లి, "ఈ కర్రలో బరిదైన రత్నాలున్నాయి.

శాస్త్రప్రకారం వాటిని నేను అనుభవించ రాదుట. చప్పగిస్తాను, ఈ కర్ర తీసు కుని, పొన్నులు ఊడగొట్టి, ఆ రాళ్ళను నువ్వే ఉపయోగించుకో," అన్నాడు.

సెట్టి మాటలు నమ్మి కమసాలి ఆ కర్రను ఇరవైరూపాయలకు కొన్నాడు.

కమసాలి దుకాణంలో సెట్టికి, కమ సాలికి జరిగిన సంభాషణ అంతా వీధిలో ఉన్న దొంగ వెధవ లిద్దరు విని, ఆ రాత్రి కమసాలి ఇంట ప్రవేశించి, ఆ కర్రను దొంగిలించారు.

వాళ్ళు దాన్ని ఊరి బయటికి తీసుకు పోయి దాని ఇత్తడి పొన్నులు ఊడగొట్ట



టానికి, లోపల ఉన్న రత్నాలు పంచుకోవటానికి నిశ్చయించారు. కాని ఆ పాన్సులు ఊడి వచ్చే మార్గం కనిపించలేదు. ఇంతలోపునే వాళ్ళకు పంపకం విషయంలో ఆ భిక్షాచార్యులు వచ్చాయి. ఎవరి మటుకు వారు తన కెక్కువ వాటా రావాలన్నారు. అది కొట్లాటగా పరిణమించింది.

అంతలో రాజభటులు వాళ్ళను పట్టుకుని, రాజుగారి వద్దకు తీసుకుపోయారు. వాళ్ళు కర్రలో ఉన్న ధనంకోసం పోట్లాడుకుంటున్నారనీ, వాళ్ళు ఆ కర్రను ఎక్కడో దొంగిలించారనీ రాజు తెలుసుకుని, ఇద్దరినీ నిర్బంధంలో పెట్టించాడు.

తరవాత రాజు ఒక ప్రకటన చేస్తూ, తన వద్దకు వచ్చిన కర్రలో ఏమున్నదీ చెప్పిన వారికి ఆ కర్రనూ, మంచి బహుమానాన్ని ఇస్తానని తెలియబరిచాడు.

ఈ ప్రకటన విని వీరయ్యా, సెట్టి, కమసాలి, కర్రను పొగొట్టుకున్న బిచ్చగాడూ

వచ్చారు. "ఆ కర్రలో బంగారం ఉన్నదీ," అన్నాడు వీరయ్య.

"రత్నాలున్నాయి," అన్నాడు సెట్టి.

"అవును, రత్నాలే ఉన్నాయి," అన్నాడు కమసాలి.

"ఆ కర్ర నాదే, బాబూ. నా కిప్పించండి," అన్నాడు బిచ్చగాడు.

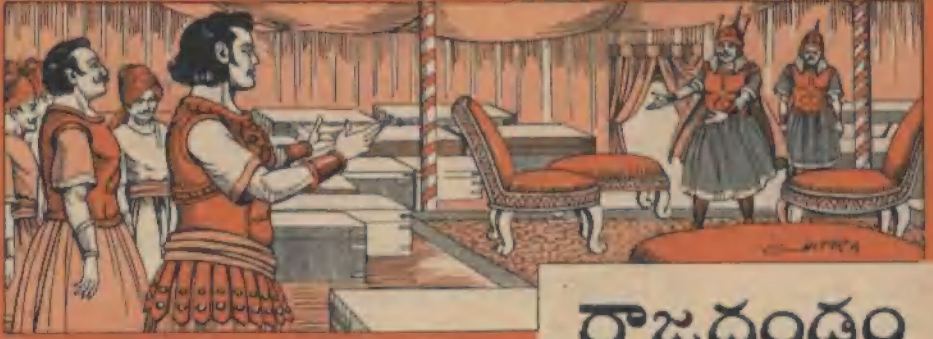
"అందులో ఏమున్నదీ?" అని రాజు బిచ్చగాణ్ణి అడిగాడు.

"ముష్టివాడి చేతికర్రలో ఏముంటుంది, బాబూ? అందులో ఏమీ లేదు. కాస్త గట్టి కర్ర. ఎవరో పుణ్యాత్ముడు రెండు చివరలా ఇత్తడి పాన్సులు వేసి ఇచ్చాడు," అన్నాడు బిచ్చగాడు.

చెపుతామంటూ వచ్చి, కర్రలో ఏమున్నదీ చెప్పలేక పోయిన వీరయ్య చేతా, సెట్టి చేతా, కమసాలి చేతా నూరేసిరూపాయలు బిచ్చాడికి ఇప్పించి, వాడి కర్ర వాడి కిచ్చి పంపేకాడు రాజు.







## రాజదండం

విక్రమసిద్ధి కళింగ సంహారం విక్రమసిద్ధి కాలంలోనే అతను, తన రాజ్యానికి చుట్టూ ఉన్న శత్రురాజుల నందరినీ క్రమంగా జయించి, తన రాజ్యాన్ని బలిష్ఠంగా తయారు చేసుకున్నాడు. కాని భువనగిరి రాజైన జయదేవుడు, కళింగ రాజుకు సామంతు అయి ఉండి కూడా, తిరుగుబాటు చేశాడు. అతన్ని జయించి రమ్మని విక్రమసిద్ధి తన సేనాను లందరి లోనూ చిన్నవాడూ, విశ్వాసపాత్రుడూ, తెలివి గలవాడూ అయిన శక్తిసింహుణ్ణి నియోగించాడు. శక్తిసింహుడు బయలుదేరేటప్పుడు రాజు అతనికి తన రాజదండాన్ని ఇచ్చి, "ఇది నీ వద్ద ఉన్నంత కాలమూ నీ నిర్ణయాలన్నీ నావే! వెళ్లి, విజయవంతమై తిరిగిరా!" అని ఆశీర్వాదించాడు.

శక్తిసింహుడు బలమైన సేనను వెంట బెట్టుకుని భువనగిరి రాజ్యాన్ని చేరుకుని,

దుర్గానికి ఒక మైలు దూరంలో శిబిరం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. అతను అంతకు పూర్వం ఈ దుర్గాన్ని చూడలేదు. దాన్ని ముట్టడించి జయించటం మాటలు కాదు. ఆ దుర్గం రెండేళ్ళ ముట్టడికి సైతం తట్టుకోగలదు.

యుద్ధప్రయత్నాలు నిరుపయోగమని తెలిసిన మరుక్షణమే శక్తిసింహుడు జయదేవుడి వద్దకు సంధిరాయబారం వంపాడు. సంధిసంభాషణలు జరపటానికిగాను అతను తన శిబిరానికి, దుర్గానికి మధ్య దారిలో ఒక గుడారం వేయించాడు. ఆ గుడారం లోపల రెండు వందల పెట్టెలు ఏర్పాటు చేయించాడు. అతను కొద్దిమంది అంగరక్షకులతో ఆ గుడారానికి వచ్చి, జయదేవుడి రాకకోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

జయదేవుడు కూడా కొద్దిమంది అంగరక్షకులతో గుడారానికి వచ్చాడు.

"నేను నిరాయుధుణ్ణి. నువ్వు నిరాయుధుడివే. మనం బరిపే సంధి సంభాషణలు పై వాళ్ళు వినబగినవి కావు. అందుచేత నీ అంగరక్షకులనూ, నా అంగరక్షకులనూ పంపేసి, మనం స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకుందాం," అన్నాడు శక్తిసింహుడు.

ఇద్దరూ గుడారంలో మిగిలిపోయారు. అప్పుడు శక్తిసింహుడు జయదేవుడితో, "అన్నా, రాజు నాకు అసాధ్యమైన పని పెట్టాడు. ఎంత సేన ఉంటే మాత్రం నేను నీ దుర్గాన్ని గెలుస్తా నన్నది కలలో మాట. నేను ఓడిపోయి తిరిగి పోవటం కన్న యుద్ధంలో చావటం మేలు. రాజు మహా

క్రూరుడు. అలాటి కంటకుడి పైన తిరుగుబాటు చేసిన నిన్ను చూసి నాకు తర్జుణగా ఉన్నది. నేను కూడా నీతో బాటు తిరుగుబాటులో చేరిపోతాను," అన్నాడు.

"అంతకన్నానా? నువ్వు పేరు మోసిన యోధుడివి. ఇద్దరమూ కలిసి కళింగ రాజ్యాన్ని కొంచెం కొంచెమే కబళించేయ్యవచ్చు. మన సామ్రాజ్యంలో నా తరవాత నువ్వు నా అంత వాడివిగా ఉండవచ్చు. కాని నువ్వు నన్ను మోసం చెయ్యవని నాకు రూఢి ఏమిటి?" అన్నాడు జయదేవుడు.

"నేను ప్రమాణాలు చెయ్యను. ఇలాటి నందర్బాలలో వాటికి విలువ ఏమీ ఉండదు.





అంతకన్న విలువ గలదే నేను నీ వరం  
చేస్తాను," అన్నాడు శక్తిసింహుడు.

"నువ్వు నా అధీనంలో ఉండిపోయే  
ట్టుంటే నీ మాట నమ్ముతాను," అన్నాడు  
జయదేవుడు.

"అందుకు నా కైతే ఏమీ అభ్యంతరం  
లేదు గాని, సేనలు సన్ను తోసి వుచ్చి,  
మరొక నాయకుణ్ణి అండ పెట్టుకుని యుద్ధం  
సాగించవని ఏమిటి? అంతకన్న మంచి  
మార్గం చూపుతాను," అంటూ శక్తిసింహుడు  
తన మనిషిని ఒకణ్ణి కేక పెట్టాడు. ఆ మని  
షికి ఒక పెట్టె చూపి, తాళం వగలగట్ట  
మన్నాడు. ఆ పెట్టెనిండా బంగారం ఉన్నది.

"యుద్ధపు ఖర్చులకని రాజు నాకు  
ఇలాటి పెట్టెలు రెండుపందలు ఇచ్చాడు.  
ఇవే ఆ పెట్టెలు. ఈ వగలగట్టిన పెట్టెను  
నేను ఉంచుకుని మిగిలినవన్నీ నీ కిచ్చే  
స్తాను. మనం ముందు ముందు నిర్మించ  
బోయే సామ్రాజ్యానికి మిత్రులను బహూ  
కరించటానికి, శత్రువులకు లంచాలు పెట్ట  
టానికి, ఇతర ఖర్చులకూ ఈ బంగారం  
ఎంతగానో పనికి వస్తుంది. ఇది నీకు  
ఇచ్చేయ్యటం పల్ల మరొక లాభ మేమంటే,  
దబ్బు లేక నా సేన ఒక్కరోజు కూడా బతక  
లేదు. అది నీకు సులువుగా వశమవుతుంది.  
ఈ పెట్టెలు చేరవెయ్యటానికి 400 మంది



నిరాయుధ సైనికులను వంపుతాను. తరవాత నుపు ఎప్పుడు విలిస్తే అప్పుడు నేనూ నా సేనలూ వచ్చి చేరతాం," అన్నాడు శక్తిసింహుడు.

జయదేవుడు తృప్తి పడ్డాడు. పెద్దెక్కు ఇద్దరు చొప్పున కళింగ సైనికులు పెద్దెక్కు మోస్తూ దుర్గం కేసి బయలుదేరారు. జయదేవుడు తన మనుషులలో ఒకణ్ణి గుర్రం మీద వంపుతూ, "ద్వారరక్షకులతో చిక్కను లోపలికి పోనివ్వమని చెప్పు," అన్నాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక ఇద్దరూ కబుర్లాడే సమయంలో జయదేవుడు, "నీ వెంట రాజదండం తెచ్చావుట. ఇక అది నా దగ్గర ఉండటమే ఉచితం గదా?" అన్నాడు.

శక్తిసింహుడు లేచి వెళ్లి రాజదండాన్ని తీసుకువస్తూ, "ఇది అపూర్వమైన రాజదండం. దీన్ని చేత బట్టినవాడు అజేయుడు. ఇది రాజద్రోహుల పాలిటి వజ్రాయుధం," అంటూ అకస్మాత్తుగా జయదేవుడి తలపైన

దానితో బలంగా కొట్టాడు. జయదేవుడు తల వగిలి ప్రాణాలు పడిలాడు.

ఈ లోపల పెద్దెక్కు భువనగిరి కోటలో ప్రవేశించాయి. ఒక్కొక్క పెద్దెక్కు నుంచి ఒక్కొక్క యోధుడు లేచి వచ్చి, తనను మోసుకు వచ్చిన ఇద్దరేసి యోధులకూ ఆయుధా లిచ్చాడు. ఆరువందల మంది శత్రుయోధులు కోట ద్వారాన్ని అవలీలగా స్వాధీనపరుచుకున్నారు.

ఇంతలోనే శక్తిసింహుడు కళింగ సేనలను వెంట బెట్టుకుని వచ్చి కోటలో ప్రవేశించాడు. కోట అతని వశం కావడానికి ఎన్నో గంటలు పట్టలేదు.

శక్తిసింహుడు ఇంత త్వరగానూ, తేలికగానూ భువనగిరిని జయిస్తాడని విశ్రమసిద్ధి కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఆరున జయదేవుడి స్థానంలో శక్తిసింహుణ్ణి తన సామంతుడుగా నియమించి, అనేక బహుమతులూ బిరుదులూ ఇచ్చి గౌరవించాడు.







## మట్టి కాళ్ళు

పిల్లలు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చారు. "కాళ్ళు కడుక్కోండిరా," అన్నాడు తాతయ్య.

మిగిలిన వాళ్ళంతా కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చారు, కాని చిన్నవాడు వెళ్ళలేదు.

"చిన్నవాడా, నీ కాళ్ళు నిండా మట్టి చూడు. వెళ్లి కాళ్ళు కడుక్కురా," అన్నాడు తాతయ్య.

"వా డెప్పడూ కాళ్ళు కడుక్కోడు, తాతయ్యా. కాళ్ళ మట్టి పక్కలకంతా వట్టిస్తాడు," అన్నారు మిగిలిన పిల్లలు.

"కడుక్కుంటే మళ్ళీ కాళ్ళకు మట్టి ఆపనే అవుతుంది, తాతయ్యా," అన్నాడు చిన్నవాడు.

"వెనకటికి నీలాటి వాడే ఉండేవాడు ఒక రాజు," అన్నాడు తాతయ్య.

పిల్లలు కథ కొసం తాతయ్య చుట్టూ మూగి, "ఎవరా రాజు, తాతయ్యా?

ఆ రాజు ఏం చేశాడు, తాతయ్యా?" అని అడిగారు.

"వినండి చెబుతాను," అంటూ తాతయ్య చిటికెడు పాడుం పీల్చి ఇలా చెప్ప నారంభించాడు:

ఆ రాజు ఎవరైతే నేం? ఆయనకు మట్టి అంటే మహా మంట. కాళ్ళు కాస్త మట్టి అయితే సహించలేక పోయేవాడు. వెంటనే వెళ్లి కాళ్ళు కడుక్కునేవాడు. కాని ఏం లాభం? మళ్ళీ మట్టి కాళ్ళకు అంటనే అంటేది.

ఇది చూసి చిరాకెత్తి రాజు తన మంత్రిని పిలిచి, "నీకు నెలరోజులు గడువిచ్చాను. రాజ్యంలో ఎక్కడా మట్టి లేకుండా చెయ్యి. అలా చెయ్యక పోయ్యావో నీ తల తీసేస్తాను," అన్నాడు. మంత్రికి గుండెదడ పట్టుకున్నదే. ఆయన ఆస్థానంలో ఉన్న పండితులనూ, జ్ఞానులనూ పిలిచి చిన్న చర్చ జరిపాడు.

అందరూ కలిసి రెండు రోజులు చర్చించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఆ నిర్ణయం ఏమిటంటే: ఒక లక్ష మంది మనుమలకు ఒక లక్ష చీపుళ్ళు ఇచ్చి, దేశమంతటా పోషించటం.

ఇంకేముంది లక్షమంది పోషవటం మొదలు పెట్టేసరికి దుమ్ము లేచి గాలి యావత్తూ కమ్మేసింది. ఎవరికి పోషరాద లేదు. రాజుగారు గాలితో బాటు ధూళి కూడా పీల్చి, తుమ్మసాగాడు.

అప్పుడు రాజుగారు మంత్రిని పిలిపించి, "మట్టి లేకుండా చెయ్యమంటే గాలి యావత్తూ దుమ్ముతో నింపుతున్నావా? ఈ

వెధవ పని అపిండక పోతే ఇప్పుడే నీ తల తీసేస్తాను," అన్నాడు.

మంత్రి మేధావులను పిలిచి మళ్ళీ సభ చేశాడు. వాళ్ళు తాము పొదపాటు చేశామని తెలుసుకున్నారు. "గాలికి దుమ్ము శత్రువు. కాని దుమ్ముకు నీరు శత్రువు. రాజ్యమంతా దుమ్ము పోయినదాకా కడిగితాం," అనుకున్నారు వాళ్ళు.

సరే ఇంకేముంది? పది లక్షల మందికి పది లక్షల బొక్కెన లిచ్చి, రాజ్యమంతా కడగమన్నారు. బావుల నుంచి నీరు తోడి నేలంతా కడగసాగారు. త్వరలోనే బావుల్లో నీరు అడుగంటింది. నేల కడిగిన మట్టి





నీరంతా చెరువుల్లోకి, దొరువుల్లోకి పోయింది. ఎక్కడా చుక్క మంచి నీరు లేదు.

మళ్ళీ మంత్రి చేసిన పనే ఇది కూడా అని తెలిసి రాజు పట్టరాని ఆగ్రహంతో, "నీ వంటి బుద్ధి తక్కువవాడు మంత్రి కావటం నా దౌర్భాగ్యం. మట్టి సమస్య తీర్చకపోగా కొత్త సమస్యలు ప్రాణం మీదికి తెస్తున్నావు. రేపిపాటికి మట్టి సమస్య సరిగా పరిష్కరించే మార్గం చెప్పక పోయావో నీ మెడ మీద తల ఉండదు," అని కేక వేశాడు.

మంత్రికి చావు భయం పట్టుకున్నది. ఆయన మేధావులను మళ్ళీ సమావేశ

పరిచి చర్చించాడు. ఒక మేధావి చక్కని ఆలోచన చెప్పాడు.

"దేశంలో మట్టి ఉన్నంతమేరా, కనీసం మనుమలు నడిచేటంతమేరా, తోళ్ళు పరిచి నట్టయితే కాళ్ళకు మట్టి అంటుడు. ఏమంటారు?" అన్నాడా మేధావి.

"అద్భుతం! ఈ ఆలోచన దివ్యంగా ఉంది," అన్నారు మిగిలిన మేధావులు.

మంత్రి వెళ్ళి, భయపడుతూ భయ పడుతూ ఈ ముక్క రాజుగారికి మనవి చేశాడు. "ఈసారి మంచి ఆలోచన చేశావు! ఇన్నాళ్ళూ ఈ బుద్ధి ఏమయింది? చర్చ

కారులను పిలిపించు," అన్నాడు రాజు.



చర్మకారు లందరూ రావలిసిందని దండెరా వెళారు. కొన్ని వందల మంది చర్మకారులు రాజును చూడవచ్చారు.

"మనుమలు నడిచే మేర తోళ్ళు కప్పాలి. అందుకు ఎన్ని లక్షల చర్మాలు కావాలి? ఎంత కాలం పట్టుతుంది? ఎంత ఖర్చవుతుంది? ఈ లెక్కలన్నీ మీరు ఎన్ని రోజులలో అవ్వగలరు? తరవాత పని పూర్తి కావడానికి ఇంకెన్నాళ్ళు పడుతుంది?" అని రాజుగారు చర్మకారులను అడిగాడు.

ఒక ముసలి చర్మకారుడు, "మహారాజా, మనుమలు నడిచే దార్లన్నీ కొలిపించాలి. ఎన్ని చర్మాలు పరవాలో లెక్క కట్టాలి. అన్ని చర్మాలు పోగయేదాకా ఆగాలి. ఇది రోజుల్లోనూ, వారాల్లోనూ ముగిసే పని కాదు," అన్నాడు.

రాజు మంత్రి కేసి కోపంగా చూశాడు. తన మంత్రి ఏ ఆలోచన చేసినా ఇలాగే ఉంటుందెందుకో ఆయనకు అర్థం కాలేదు.

ఇంతలో ఒకయువకుడైన చర్మకారుడు, "నాదొక మనవి, మహారాజా! నడిచే దార్లన్నీ తోళ్ళతో కప్పే కన్న, నడిచే కాళ్ళకు తోళ్ళు తగిలించటం తేలిక అనుకుంటాను. వాటి సమూహ తయారు చేసి తమకు రేపే చూపగలను," అన్నాడు.

"ఏదీ? రేపు చూపు," అన్నాడు రాజు. చర్మకారుడు మర్నాడు తోలుతో చెప్పలు కుట్టి తెచ్చి రాజుగారి ముందు పెట్టాడు. అవి కాళ్ళకు పట్టుకునేటట్టుగా పైన తోలు పట్టిలూ, కింద తోలు అట్టిలూ పెట్టి కుట్టి ఉన్నాయి. రాజు వాటిని తోడుక్కుని కొంత దూరం నడిచి వచ్చి కాళ్ళ కేసి చూసుకున్నాడు. కాళ్ళకు మట్టి కాలేదు.

"భేష్! మా మంత్రి కన్న నువ్వే నయం! రాజసభలో అందరికీ ఇటువంటి పాదరక్షలు తయారు చేసి పట్టుకురా," అన్నాడు రాజు.

అది మొదలు మనుమలు చెప్పలు అలవాటు చేసుకున్నారు.







## మహాభారతం

తన తండ్రి అయిన పరీక్షిత్తు ఎలా మరణించిందీ జనమేజయుడు ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాడు. వసితనంలోనే అతన్ని మంత్రులు రాజుగా అభిషేకించి, యుక్తవయసు వచ్చాక అతనికి కాశీరాజు కూతురైన వపుష్ఠను తెచ్చి పెళ్ళి చేశారు.

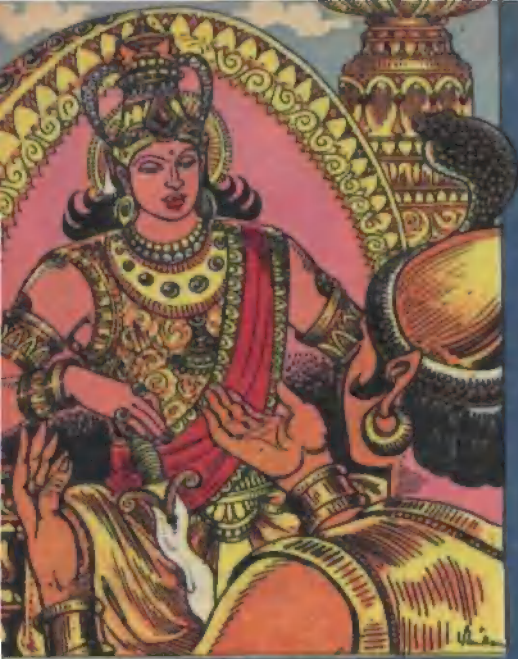
"పరీక్షిత్తు మహారాజు పాము కరిచి మరిణించాడు గనక, ఈ ఉదంకమహాముని హెచ్చరించినట్టుగా సర్పయాగం చెయ్యటం ఉచితంగానే ఉంటుంది," అని మంత్రులు జనమేజయుడితో అన్నారు.

జనమేజయుడు సర్పయాగం చెయ్యటానికి, అందులో తక్షికుడు మొదలైన సర్పాలను యాగాగ్నికి అహుతి చేసి బూడిద చెయ్యటానికి తీర్మానించుకుని, రాజపుర

హతులనూ, ఋత్విక్కులనూ పిలిచి, సర్పయాగం చేసే విధానమేమిటని అడిగాడు. సర్పయాగమన్నది జనమేజయు డొక్కడి కోసమే ఏర్పడిందనీ, దాన్ని మరెవ్వరూ చెయ్యరనీ ఋత్విక్కులు చెప్పారు.

యాగసంభారాలన్నీ సేకరించబడ్డాయి. యజ్ఞశాలలు నిర్మించారు. ఒక వంక యాగానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతూ ఉంటే, లోహితాక్షుడు అనే నూతుడు, భవిష్యత్తు తెలిసినవాడు కావటంచేత, "ఈ యాగం పూర్తి కాకుండా ఒక బ్రాహ్మణుడు అడ్డుపడతాడు," అని చెప్పాడు.

జనమేజయుడు అతని హెచ్చరికను పాటించక పోగా, యాగం జరిగేటంత కాలమూ లోహితాక్షుణ్ణి యజ్ఞశాలలోకి రానివ్వ



వద్దని ఉత్తరువు చేసి, వపుష్టమహాదేవితో సహా తాను యజ్ఞుడికి తీసుకుని, యజ్ఞ కాలా ప్రవేశం చేశాడు. సర్పయాగానికి చండభార్గవు డనేవాడు హెూత, పింగళుడు అధ్వర్యుడు, కొత్సుడు ఉద్ధాత. యాగం అరంభమయింది. ఎక్కడెక్కడి సర్పాలూ అగ్నిగుండంలో పడిపోతున్నాయి. వాటి సంఖ్య వేలకూ, లక్షలకూ పాకింది.

తక్షకుడు బెదిరిపోయి ఇంద్రుణ్ణి కరణు బొచ్చాడు. "ఈ సర్పయాగంలో కొన్ని మేటి సర్పాలకు భయం ఉండడని బ్రహ్మ ముందే చెప్పాడు. భయపడకు. నా వద్దనే ఉండు," అన్నాడు ఇంద్రుడు.



సర్ప వివాళనం చూసి వాసుకి చాలా దిగులు పడ్డాడు. అతను తన చెల్లెలైన జరత్కారువు వద్దకు వెళ్ళి, "ఇలా జరగకుండా ఉండాలనే కదా నిన్ను జరత్కారు డనే మునిగిచ్చి పెళ్ళి చేశాం! నీ కొడుకైన అస్త్రీకుణ్ణి పంపి ఈ యాగం అవు చేయించు," అన్నాడు.

తల్లి చెప్పిన మీదట అస్త్రీకుడు సర్ప యాగం జరిగే చోటికి వెళ్ళి. స్వస్తివాచకం చెప్పి, రాజానూ, ఋత్విక్కులనూ, అగ్నిని స్తోత్రం చేశాడు. జనమేజయుడు అస్త్రీకుణ్ణి చూసి ముచ్చటపడి, "చూస్తే కుర్రవాడు, ఎంత జ్ఞానం కనబరిచాడు! ఇతను కోరిన వరం ఇవ్వదలిచాను," అని సదస్యులతో అన్నాడు.

వెంటనే అస్త్రీకుడు సర్పయాగం నిలిపమని కోరాడు. జనమేజయుడు యాగం ఆపటం తప్ప ఇంకేమి కోరినా ఇస్తానన్నాడు. కాని అస్త్రీకుడు అందుకు ఒప్పులేదు. మిగిలిన వాళ్ళు కూడా జనమేజయుణ్ణి ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోమన్నారు. సర్పయాగం నిలిచిపోయింది.

అప్పుడు జనమేజయుడు అందరికీ దక్షిణ సత్కారాలు జరిపి, వేదవ్యాసుడు శిష్య సహితంగా రాగా, తన పూర్వీకులైన పాండ





పుల పృథ్వాంకాలన్నింటిని వైశంపాయనుడి నేట విన్నాడు.

భారతవంశానికి మూల పురుషుడు వైవస్వతమనువు. ఆయన అదిరికి మన మడు. వైవస్వతుడి కూతురైన ఇళకు పురూరపుడు పుట్టాడు. పురూరపుడికి, ఊర్వశికి కలిగిన అరుగురు కొడుకులలో ఆయువు అనే వాడికి నహుమడు మొదలుగా నలుగురు కొడుకులు పుట్టారు. నూరు యజ్ఞాలు చేసి ఇంద్రత్వం కూడా కొంత కాలం అనుభవించిన నహుమడు అరుగురు కొడుకులను కన్నాడు. వారిలో యయాతి రెండవవాడు. పెద్దవాడైన యతి తపస్సుకు పోగా, యయాతి రాజ్యపాలన చేశాడు.

యయాతి రాజ్యపాలన చేసే కాలంలో శుక్రుడు దానవులకు పురోహితుడుగా ఉండే వాడు. దేవదానవ యుద్ధాలలో చనిపోయిన దానవులను ఆయన మృతసంజీవని అనే మంత్రంతో బతికించేవాడు. దేవతల గురువైన బృహస్పతికి ఆ విద్య రాదు. అందు చేత దేవతలు బృహస్పతి కొడుకైన కచుడనే వాణ్ణి, మృతసంజీవని మంత్రం నేర్చుకు రమ్మని శుక్రుడి వద్దకు పంపారు.

కచుడు వచ్చి శుక్రుడికి శుశ్రూష చేస్తూ, శుక్రుడి కుమార్తె అఘ్ని దేవయానికి



సంతోషం కలిగిస్తూ కొంతకాలం గడిపాడు. కచుడు బృహస్పతి కొడుకని దానవులకు తెలియ పచ్చింది. అతను అరణ్యంలో గురువుగారి గోవులను కాసేటప్పుడు దానవులు అతన్ని చంపి, ముక్కలు చేసి, తోడెళ్ళకు వెళ్ళారు. ఈ సంగతి తెలియగానే శుక్రుడు తన మృతసంజీవనితో కచుణ్ణి మళ్ళీ బతికించాడు. ఇంకొసారి కచుడు దేవయాని కోసం పూలు తేవటానికి పోతే, దానవులు అతన్ని మళ్ళీ చంపి, సముద్రంలో కలిపేశారు. కచుడి కోసం దేవయాని ఏడవ సాగింది. శుక్రుడు అతన్ని మళ్ళీ బతికించాడు.



దానవులు మూడోసారి కడుణ్ణి చంపి నప్పు డతన్ని బూడిద చేసి, ఆ బూడిదను కల్లులో కలిపి, శుక్రుడికి తాగటానికి ఇచ్చారు. ఈసారి శుక్రుడు బతికించి నప్పుడు కచుడు శుక్రుడి పొట్టలో ఉన్నాడు. శుక్రుడు విధిలేక అతనికి మృతసంతోషనీ మంత్రం చెప్పి, తన పొట్ట చీల్చుకుని బయటికిరమ్మనీ, ఆ తరువాత ఆ మంత్రంతో తనను తిరిగి బతికించమనీ అన్నాడు. కచుడు అలాగే చేశాడు.

కచుడు వచ్చిన పని అయిపోయింది. అతను నమయం చూసుకుని, వెళ్ళి పస్తా నన్నాడు గురువుతో. అప్పుడు దేవయాని,

"నీ మీది మోహంతో నిన్ను ఎన్నోసార్లు బతికించుకున్నాను. నన్ను పెళ్లాడు," అన్నది.

"అమ్మమ్మా, నువ్వు గురువు త్రివి. నా చెల్లెలులాటి దానివి," అన్నాడు కచుడు.

"అలా అయితే నీకు మృతసంతోషని ఫలించకుండుగాక!" అని దేవయాని కచుడికి కాపం పెట్టింది.

"నిన్ను బ్రాహ్మణుడెవడూ పెళ్ళాడ కుండుగాక," అని ఎదురుకాపం పెట్టి కచుడు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

దానవులకు రాజైన వృషపర్వుడికి శర్మిష్ఠ అని కూతురున్నది. ఒకనా డామె దేవ యానినీ, అనేకమంది చెలికత్తెలనూ వెంట







బెట్టుకుని వనవిహారానికి బయలుదేరింది. ఒక చోట వాళ్ళ కొక సరస్సు కనబడింది. యువతు అందరూ తమ బట్టలు విప్పేసి, ఒడ్డున పెట్టి, సరస్సులో కొంతసేపు జలకా లాడారు. ఆ సమయంలో గాలికొట్టి వాళ్ళ చీరలు లుంగమట్టుకు పోయాయి. జల క్రితలు ముగించి యువతులు ఒడ్డుకు వచ్చి చీరలు కట్టుకోవటంలో, తొందరలో శర్మిష్ట దేవయాని చీర కట్టేనుకున్నది. దేవయానికి శర్మిష్ట చీర మిగిలింది.

దేవయాని అహంకారంతో, "ఓస రాకాసీ, నేను బ్రాహ్మణ స్త్రీని. నీ చీర నేను కట్టను. నాకు ఆచారం వున్నది. నా చీర నువ్వెందుకు కట్టుకున్నావు?" అని నిలదీసి అడిగింది.

"పోవే, బిచ్చగత్తే! నీ తండ్రి నా తండ్రి ఇచ్చినది స్వీకరించి, మమ్మల్ని ఆశ్రయించి బతుకుతున్నాడు. నా చీర కట్టడానికి నీకు అక్షేపణ వచ్చిందా?" అని శర్మిష్ట అన్నది. అంతటితో ఊరుకొక శర్మిష్ట కోపావేశంలో దేవయానిని ఆ పక్కనే వున్న బావిలోకి తోసి, తన చెలికత్తెలతో వెళ్ళిపోయింది.

కొంచెం సేపటికి యయాతి అటుగా వచ్చాడు. ఆయన వేచాడుతూ, అలిసి పోయి, దప్పికతో బావి సమీపించి లోపలికి



తొంగి చూశాడు. దేవయాని కనిపించింది. "ఎవరు నువ్వు? బావిలోకెలా వచ్చావు?" అని యయాతి అడిగాడు.

"నేను దానవగురువైన శుక్రాచార్యుల కుమార్తెను. నా పేరు దేవయాని. కారణం తరం చేత నేను బావిలో పడ్డాను. సన్ను బయటికి తియ్యి," అంటూ దేవయాని తన చేతిని పైకి చాచింది. యయాతి తన కుడి చేత్తో అమె కుడిచేయి అందుకుని, అమెను పైకి లాగి, తన దారిన తాను వెళ్ళాడు.

ఈలోపల ఘోర్మిక అనే దాసిదీ దేవ యానిని వెతుక్కుంటూ అటు వచ్చింది. దేవయాని దానితో, "ఓసే, నే నీక వృష





పర్వతి నగరులో అడుగుపెట్టను. శర్మిష్ఠ నాకు చేసిన అపచారం గురించి నా తండ్రికి చెప్పు, పో," అన్నది.

కబురందగానే శుక్రుడు దేవయాని పద్మకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "శర్మిష్ఠకు నువ్వేం అపకారం చేశావు, తల్లీ?" అని అడిగాడు.

దేవయాని తండ్రితో జరిగినదంతా చెప్పి, శర్మిష్ఠ ఆయనను అన్న మాటలు కూడా చెప్పింది. అంతా విని శుక్రుడు, "అమ్మా, నువ్వు తప్పు నా కెవరున్నారు? నువ్వు రాకపోతే వృషపర్వతి నగరానికి నేనూ వెళ్ళను," అన్నాడు.

ఇంతలో సంగతంతా తెలుసుకుని వృషపర్వతి స్వయంగా బయలుదేరి వచ్చి, "మీ రిద్దరూ ఈ పనంలో ఉన్నారేమిటి? నగరానికి పోదాం పదండి," అన్నాడు.

"మీ పరన నా కేమీ బాగాలేదు. మీ వాళ్ళు నా శిష్యుడైన కచుణ్ణి మాటిమాటికి చంపారు. ఇప్పుడేమో నీ కూతురు నా కూతుర్ని నూతిలోకి తోసి, చంపాలని చూసింది. నాకు మీ సేవ పద్ధు," అన్నాడు శుక్రుడు కోపంగా.

వృషపర్వతి కాళ్ళావేళ్ళా పడ్డాడు. దేవయానిని ఒప్పించమనీ, అమె ఇష్టమే తన ఇష్టమనీ శుక్రుడు చెప్పాడు. శర్మిష్ఠా, అమె దాసీజనమూ తనకు దాసీలుగా ఉండేటట్టయితే తాను నగరుకు వస్తానన్నది దేవయాని. వృషపర్వతి సరేనన్నాడు. శర్మిష్ఠ దేవయానికి దాసిగా వచ్చింది; దేవయాని అనే నూటిపోటి మాటలన్నీ సహించింది. ఎందుకంటే శుక్రాచార్యులు మూలంగా దానవలోకం ఎంతో మేలు పొందింది.

ఒకనాడు దేవయాని శర్మిష్ఠనూ, మిగిలిన దాసీలనూ వెంటబెట్టుకుని, పూర్వం వెళ్ళిన చోటికే వెళ్ళింది. మళ్ళీ యయాతి వేచాడుతూ అటుగా వచ్చాడు; శర్మిష్ఠనూ,



దేవయానిని చూసి, "మీ రెవరు?" అని అడిగాడు.

దేవయాని అతని పేరూ, కులమూ తెలుసుకుని "ఇంతకు పూర్వం నాకు చెయ్యి ఇచ్చి సూతిలో నుంచి నువ్వే కాదా పైకి లాగావు? ఆ రోజు మనకు పాణి గ్రహణం జరిగింది. అది మొదలు నిన్నే నా భర్తగా భావిస్తున్నాను," అన్నది.

బ్రాహ్మణుడి కూతుర్ని తాను ఎలా పెళ్ళాడటమా అని యయాతి బంకాడు. కాని శుక్రుడు వారిద్దరి పెళ్ళినీ ఆమోదించాడు. ఇద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళి అయింది. శుక్రుడూ, దానవప్రముఖులూ యయాతికి ఘనంగా కట్నాలు ఇచ్చారు. దేవయాని శర్మిష్ఠనూ, మరి రెండువేలమంది దాసీలనూ వెంటబెట్టుకుని కాపరానికి వచ్చింది. శర్మిష్ఠా, దాసీలూ ఉండటానికి అశోకవనానికి సమీపంగా ఒక పెద్ద భవనాన్ని యయాతి ఏర్పాటు చేశాడు.

దేవయాని యయాతికి యనుడూ, తుర్వనుడూ అనే కొడుకులను కన్నది.

కొంత కాలం గడిచాక శర్మిష్ఠ తన స్థితి తలుచుకుని విచారించింది. ఇంత కాలమైనా తనకు పెళ్ళి లేదు. దేవయాని అప్పుడే విల్లలతల్లి కూడా అయింది. "దేవయాని



వరించినట్టుగానే నేను కూడా యయాతిని ఎందుకు పరించరాదు?" అని ఆమె అనుకున్నది.

ఒకనాడు యయాతి అశోకవనం కేసి రాగా, శర్మిష్ఠ ఆయనను కలుసుకుని, "రాజా, నా యజమానురాలికి భర్తవైన నువు నాకూ భర్తవే. నన్ను భార్యగా పరిగ్రహించు. ఇందులో అధర్మం లేదు," అన్నది.

శుక్రు డేమంటాడో నని యయాతి భయపడ్డాడు. అయినా ఆమె కోరికను నిరాకరించలేక, ఆమెతో రహస్యంగా కాపరం చేస్తూ, ఆమె ద్వారా ద్రుహ్యుడు, అనుడు, పూరుడు అనే కొడుకులను కన్నాడు.

శర్మిష్ట పెల్లలతల్లి అయిన మాట దేవ  
యానికి తెలియవచ్చింది. అమె శర్మిష్టను  
చూడబోయి, "నీవు ఉత్తమశీలవని, నీతి  
వరురాలివని, గొప్ప వంశంలో పుట్టినదాన  
వని అంటున్నారే, పెళ్ళి కాకుండానే నీ కి  
పిల్లలు ఎలా కలిగారు?" అని అడిగింది.

శర్మిష్ట సిగ్గుతో తల వంచుకుని, "నేను  
ఋతుస్నానం చేసిన తరుణంలో ఒక  
మహాముని వచ్చి నాకు పుత్రదానం  
చేశాడు," అన్నది.

"ఎవరాముని? ఏం పేరు? ఏం  
కులం?" అని దేవయాని మళ్ళి అడిగింది.

"ఆ మహానుభావుడి దివ్యతేజస్సు  
చూస్తూ నాకు ఆ వివరాలు అడగ బుద్ధి  
కాలేదు," అన్నది శర్మిష్ట.

దేవయాని తృప్తిపడింది.

మరొకసారి యయాతి, దేవయాని కలిసి  
శర్మిష్ట ఉండే చోటికి విహరంగా వచ్చారు.  
అప్పుడు దేవయాని నిజం తెలుసుకున్నది.

శర్మిష్ట బిడ్డలలో యయాతి పాలికలున్నాయి.  
"మీ తండ్రి ఎవరు? నిజం చెప్పండి,"  
అని అమె ఆ పెల్లల నడిగితే వాళ్ళు యయా  
తిని చూపారు.

వెంటనే దేవయాని శర్మిష్ట పైన విరు  
చుకు వడుతూ, "ఓసి రాకాసీ, నాకే  
ద్రోహం తల పెట్టావా?" అన్నది.

శర్మిష్ట తొణకకుండా, "నేను అధర్మం  
చెయ్యలేదు. ఈ రాజును నువ్వు వరించి  
వట్టే నేను వరించాను. నువ్వు నా కన్నా  
పెద్దదానవు, బ్రాహ్మణ స్త్రీవి. అందుకని  
నిన్ను గౌరవిస్తాను. కాని ఈయన రాజర్షి.  
అందుకే, ఒక ఋషికి పెల్లలను కన్నానని  
నీతో చెప్పాను," అన్నది.

దేవయాని యయాతితో, "నాకు ద్రోహం  
చేశావు. నేను నీ వద్ద ఉండను," అని,  
తిన్నగా తన తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి, జరిగిన  
దంతా చెప్పింది. శుక్రుడు యయాతిని,  
ముసలివాడవు కమ్మని శపించాడు.







# గాంధీ కథ

దొంగత్వబంధం అత్యంత పవిత్రంగా ఉండాలని మోహన్ ఎక్కడో చదివాడు. భర్త భార్య విషయంలో ఎలాంటి కఠోర ప్రతం గలిగి ఉండాలో భార్య కూడా భర్త పట్ల అలాటి పాతివ్రత్యం ఆచరించాలి. అతను భార్యను ఎటూ కదలనిచ్చేవాడు కాదు. ఎక్కడికన్నా వెళ్ళాలంటే, గుడికి పోవాలన్నా, అమె తన అనుమతితోనే వెళ్ళాలి. కస్తూర్బాయి ఈ నిర్బంధాలను సహించలేక, ఎదురు తిరిగి సత్యాగ్రహం చేసింది.

తరవాత చాలా ఏళ్ళకు గాంధీజీ తన ఆ నాటి ప్రవర్తన గురించి చెబుతూ, "నేను నా భార్య మీద ఆధికారం చలాయించబోయి అమె నుంచి సత్యాగ్రహం నేర్చుకున్నాను. అమె నా మూర్ఖత్వాన్ని సహించటం మాని నాకే సిగ్గయింది. చివరకామె నుంచి అహింసా విధానం నేర్చుకున్నాను," అన్నాడు.

తాను పెద్దల మాట జవదాట నని మోహన్ కు చిన్నతనంలో చాలా గర్వం ఉండేది. పెద్దలు చెప్పేదంతా గుడ్డిగా అచరించటంలో తన స్వాతంత్ర్యం పోతున్న దనేది అతనికి క్రమంగా తెలిసివచ్చింది. అతను "తిరుగుబాటు" చేశాడు. వైష్ణవులైన గాంధీలు మాంసాహారమూ, పొగ తాగటమూ మహా పాపాలుగా పరిగణించే వారు. ఒక సహధ్యాయి ప్రాతాహ్నం మోహన్ రహస్యంగా మాంసం తినటం అభ్యసించాడు. కాని ఇంటి వద్ద భోజనం మాని, తల్లి కారణ మడిగితే అబద్ధం ఎలా చెప్పటం? అబద్ధం మోహన్ కు అసాధ్యం. మాంసాహారం మానక తప్పలేదు.

అలాగే మోహన్ కు మరొక సహధ్యాయి సిగిరెట్లు కాలపటం నేర్పాడు. కాని సిగిరెట్లకు డబ్బు కావాలి. దొంగతనం చేస్తేనే గాని డబ్బు రాదు. అందుచేత వారి నియమం



సాగలేదు. ఒక రోజున పాగతాగమని ఇద్దరూ ప్రమాణం తీసుకున్నారు.

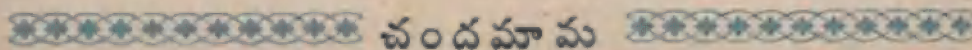
ఒకసారి మోహన్ కొంచెం బంగారం దొంగిలించాడు. అదైనా తన కోసం కాదు, తన అన్న చేసిన బాకీ తీర్చటం కోసం. ఈ దొంగతనం మోహన్ అంతరాత్మను ఎంతగా కలత పెట్టించిందో, చివరకు అతను తాను చేసిన పని ఒప్పుకుంటూ ఒక కాగితం మీద రాసి తీసుకుపోయి తన తండ్రికి ఇచ్చాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ ఒక్కసారే బాష్పాలు రాలాయి. తండ్రి కొడుకును క్షమించటమూ, కొడుకు చేసిన తప్పుకు పరిహారమూ అలా జరిగింది.



మోహన్ చిన్నతనంలో అందరూ చేసే తప్పులను మించి ఏమీ చెయ్యలేదు. కాని తాను నైతికంగా తప్పు చేశాననుకున్నప్పుడు దాన్ని గురించి తన అంతరాత్మను కోధించు కుని, "ఇంకెన్నడూ అలా చెయ్యను," అన్న తీర్మానానికి వచ్చేవాడు. తనను తాను అభివృద్ధి చేసుకోవాలన్న తపాతపా అతనిలో ఆపారంగా ఉండేది. ప్రహ్లాదుడి కథా, హరిశ్చంద్రుడి కథా ఎరగని పిల్లలుండరు. కాని మామూలు పిల్లలు వాటిని కల్పనా కథలకిందనే జమకడతారు. కాని మోహన్ కు మాత్రం ఆ కథలు వాస్తవమైన నీతి పాఠాలుగా తోచేవి.

అతను 1887 లో మెట్రిక్యులేషను పాసయాడు. అతని అన్నదమ్ములలో చదువు అంటినది మోహన్ కు ఒకడికే. అందుచేత అతన్ని కాలేజీలో చేర్పించటానికి భావ సగరు వంపారు. అతను ఇంగ్లండు వెళ్ళి బారిస్టరైజ్ బాగుంటుందనీ, బారిస్టరు కావటం తేలిక అనీ, ఆ చదువుతో అతను కూడా ఏ సంస్థానానికో, తండ్రి తాతల లాగే దివానుగా పనిచెయ్యవచ్చుననీ, అతని మేలుకోరినవారు చెప్పారు.

మోహన్ కు ఈ ఆలోచన నచ్చింది. అతనికి భావసగరు కాలేజీ చదువు ప్రాణ







కంటకంగా ఉన్నది; ఏమంటే, ఆ కాలే  
జీలో ఇంగ్లీషులో చదువు చెబుతున్నారు,  
అది అతని ముర్ర కెక్కటం లేదు.

మోహన్ ను ఇంగ్లండు పంపాలంటే  
డబ్బు కావాలి. అదృష్టవశాన అతని పెద్ద  
అన్న డబ్బు పుట్టించగలిగాడు. తన కడ  
గొట్టు కొడుకు విదేశాలకు వెళ్లి ఏ పాప  
పంకిలంలో ఇరుక్కుంటాడో నని తల్లి పుత్తి  
బాయి చాలా భయపడింది. అయితే తాను  
విదేశాలలో మద్యాన్ని, మాంసాన్ని, స్త్రీని  
తాకనని ప్రమాణం చేసి మోహన్ ఇంగ్లం  
డుకు బయలుదేరాడు. అతను 1888

సెప్టెంబరు 4న బొంబాయిలో ఓడ ఎక్కాడు.  
అప్పటికి అతని తండ్రిపోయాడు.

అసలే పెరికివాడైన మోహన్ ఓడ మీద  
ఉన్నప్పుళ్ళూ బొత్తిగా ఒంటరిగాడయి  
పోయాడు. అందరూ కొత్తవాళ్ళు. అంతా  
కొత్త. మద్యమాంసాలు ముట్టనని ప్రమాణం  
చేశాడు. "ఇండులో ఏముంది?" అని  
వద్దనవాళ్ళను అడగటానికి భయం. అందు  
చేత దారి-పాడుగునా తాను ఇంటి నుంచి  
తెచ్చుకున్న తినుబండారాలూ, మిఠాయి  
మాత్రమే తిన్నాడు. "మాంసం తినకపోతే  
ప్రాణాలతో ఇంగ్లండు చేరవు," అని సాటి  
ప్రయాణికులు అతన్ని హడలగొట్టారు.



అయినా అతను ప్రాణాలతో ఇంగ్లండు  
చేరాడు. చేరాక ఒంటరితనం మరింత  
దుర్భరమయింది. వచ్చిన కాస్త ఇంగ్లీషు  
నేటికి రాలేదు. ఇంటి వద్ద వ్రెయమైన  
తల్లిని, భార్యనూ, ముద్దుల కొడుకునూ  
వదిలి వచ్చాడు. బుద్ధి వారున్న రాజకొట  
కేసి మళ్ళింది. తన చుట్టూ ఉన్న వాతా  
వరణమూ, పరిస్థితులూ, భవిష్యత్తూ  
బొత్తిగా అయోమయంగా తోచాయి. కాకా  
హర ప్రతం అవలంబించి అతను డెక్క  
మాడ్చుకోవటంతో బాటు నలుగురూ చేసే  
గేలికి కూడా గురిఅయ్యాడు. రాత్రిపూట  
పడుకుని తన దుస్థితికి ఏడ్చేవాడు.

ఇంగ్లడులో తాను మూడేళ్ళు ఎలా గడపాలో  
చూపించుకోలేక పోయేవాడు.

ఒక రోజు అతను లండను వీధుల వెంట  
తిరుగుతూండగా ఫారింగ్టన్ వీధిలో కాకాహార  
భోజనశాల కనబడింది. బతుకు జీవుడా  
అనుకుని అతను అక్కడ మొట్టమొదటి  
సారిగా కడుపునిండా తిన్నాడు. ఇక్కడే  
కాకాహారాధిక్యత మీద ఒక పుస్తకం కొని  
అతను చదివాడు. అప్పటి దాకా మోహన్  
మాంసాహారమందు రుచి ఉండి కూడా  
ప్రమాణానికి కట్టుబడిన కాకాహారి. కాని,  
ఈ పుస్తకం చదవడంతో అతను మనస్సు  
ర్ధిగా కాకాహారి అయ్యాడు.

కాకాహారంతో అతను తన ఆరోగ్యాన్ని  
పాడుచేసుకుంటాడని అతని మిత్రులు  
భయపడ్డారు. తన కాకాహార వ్రతం  
"ఛాందసం" కాదని రుజువు చెయ్యటానికి  
మోహన్ ఇంగ్లీషు "జెంటిల్ మన్" లాగా  
దుస్తులు వేసుకోసాగాడు. బంగారపుగలుసూ,

గడియారమూ పెట్టాడు. వక్తృత్వ మూ,  
సృత్యమూ, సంగీతమూ ట్యూషన్ల వ్వారా  
నేర్చుకున్నాడు. వెండి పాన్ను కర్ర ఒకటి  
పట్టుకుని చాలా "ఫాషనబుల్" గా తయారయ్యాడు. చదువు మీద లక్ష్యం లేని పాకేలా  
విద్యార్థులు మాత్రమే అలా తిరుగుతారు.

కాని అతని అంతరాత్మ చూచుకోలేదు.  
ఎన్ని వేషాలు వేసినా తాను ఇంగ్లీషు  
"జెంటిల్ మన్" కాలేదు. తన అన్న తన  
చదువుకు డబ్బు పంపటానికి ఎన్ని అగ  
వాట్లు పడుతున్నాడో — ఎంతగా అప్పల  
పాలవుతున్నాడో! మూడు నెలలు స్వేచ్ఛగా  
డబ్బు తగలేసి, మోహన్ తన ఖర్చు డబ్బు  
డీలతో సహా ఎకౌంటు రాయసాగాడు. చవుక  
గదికి మారి, తానే వంట చేసుకుంటూ,  
బస్సు లెక్కటం మానుకుని రోజుకు పది  
మైళ్ళు నడుస్తూ, తన ఖర్చు నెలకు రెండు  
పౌండ్లు (సవర్లు) దాటకుండా చేసుకున్నాడు.  
డబ్బు కోసం ఇంటికి రాయటం తగ్గింది.





## 89. ఏథెన్స్ దుర్గం

ఏథెన్స్ నగరవాసులకు పనులు కల్పించి నిరుద్యోగం నిర్మూలించడానికిగాను పెరిక్లిస్ చందాలు పనులు చేసి, క్రీస్తుపూర్వం 447 లో ఈ దుర్గమూ, ఇందులో ఒక దేవాలయమూ, నమాజుగాలకు గాను ఒక ప్రదేశమూ నిర్మింపజేశాడు. పర్షియనులు దాడి చేసినప్పుడు దీనిని కొంత భ్వంసం చేశారు.





బహుమతి,  
పొందిన వ్యాఖ్య

మచ్చిక చేస్తే

పంపినవారు.  
ఎస్. శశీధర, తెనాలి.





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

మక్కువ చూపును

పంపినవారు,  
ఎస్. శ్రీవ్రథ, తెనాలి.

# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1969 జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- \* పై ఫోటోలకు నరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- \* ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- \* మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న పెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/లు బహుమానం.
- \* వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రసుకు సంపాది-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : మద్దిక చేస్తే

రెండవ ఫోటో : మక్కువ చూపును

సంవిసవారు : ఎస్. శశివ్రథ,

C/o ఎస్. శ్రీధర్, ఎడ్వోకేట్, తెనాలి.

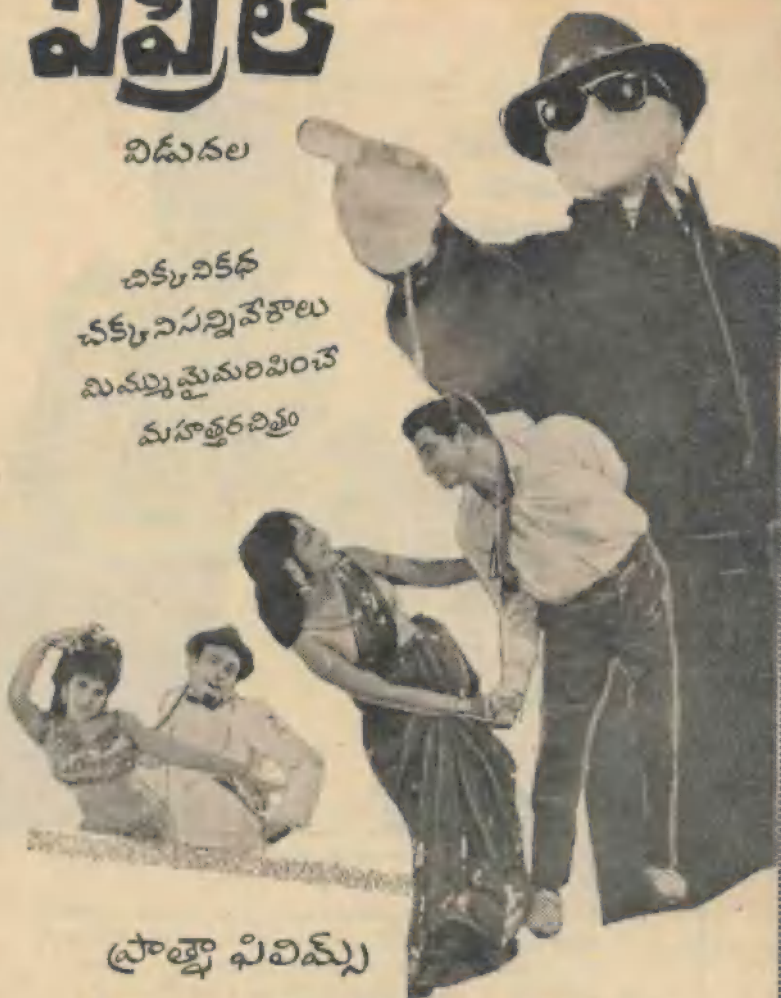
బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలాఖరులోగా సంపాదకునికి.



# షప్టల్

విడుదల

చిక్కిరికధ  
చక్కనిసన్నివేశాలు  
మిన్నుమైమరిపించే  
మహత్తరచిత్రం



ప్రాజెక్ట్ ఫిలిమ్స్

## కల్యాణసత్తం

నిర్మాత  
M. నాగెం

దర్శకత్వం  
జి.వి.శేషనాథం

రచన  
ఆత్మేయ

పూర్వ  
రిలీజ్

పియన్ బి  
మాకు  
ఉజ్వలమైన  
భవిష్యత్తుని యిస్తుంది



యెన్ని అమెక్కు వంటో తిన్నదానో వుంటేది, అయితే రుచారు పెరిగి యింక పెట్టడంంది.  
ఇంకా వ్యక్తిమూలమే పెరుగుతూ ఉన్నదానో దృఢంగా అనిపిస్తుంది.

[illegible]

పెద్ద బకరగడ్డపేట్లో పెట్రోల్ ట్రాంక్ నిర్మిస్తుంది కొత్త పేయింగ్ ఫ్రాం  
టింగులది. హాస్ లో కేసులుగా 6000 మంది తొందల వున్నారు.

పంజాబ్ సేవనల్ బ్యాంక్

1845 నుండి నాటికి సేవచేస్తున్న  
రాజ్యంకు వైశ్యం : యస్. వి. శ్రీనివాస



# సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి !



ఏదీగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ బోజనంవలన చేకూరే శక్తి చాలదు. వారికి కలిగే శక్తి అంతా చదువులో అలెలలో హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి సరియైన పోషణకు అధిక శక్తి చాలా అవునవరం. తగిన శక్తిని సమకూర్చేందుకు వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా ఇవ్వాలి. బోర్నవిటాలో పిల్లలు ఆరోగ్యంగా ఉత్సాహంగా ఉండగలరు. యధికరమైన శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు, మార్ట్, పంచదారల సంతరిక మిశ్రమము, మరి కీనిని తయారు చేసేవారు క్యారబిన్



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికరం - **బోర్నవిటా** !

गणेशाय नमः



సాక్షాత్-దర్శకుడు: **బి.యస్.రెడ్డి**

అంధ్ర ప్రదేశ్: విజయ నగర్లో శివరాత్రి ఉత్సవాలు: ఉషాధినిమ్మ ప్రసాద్, విజయ్ బి. ప్రసాద్ సమన్వయం



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
ख़्वाह और सजावट पर राजपुर  
सुखता प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD  
CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

